AÑO VI. — Número 2162 Buenos Aires— Jueves 27 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EL NEGOCIADO DE LA COSECHA



Más largo que esperanza de pobre nos está resultando el debate sobre el negociado de la cosecha. Es un espectáculo patético, conmovedor, el que nos brindan los "pantins" de hacienda y relaciones exteriores (y culto), al defender contra el embate socialista el terco proyecto del ejecutivo. Porque el viejito Justo opina que dicho convenio es tan oportuno como aquella sentencia de un juez que para un tutor, se expidió designándolo cuando el menor rayaba en los 32 años.

El infatigable orador demócrata, al contrario, quiere que todos enflaquecidos pueblos europeos coman pan hecho con trigo argentino, y que cualquier gobierno que quiera moje en el subgranero del mundo.

Es una película en 555 partes, este film en el que abundan por demás la erudición fragmentaria de nuestro Leroy Beaulieus (¿si sospechará el maniquí de hacienda quién es este señor?)

Aguardemos al final del film, y, entretanto, para matar el tiempo, pensemos con el viejito Justo qué se hicieron y dónde están los beneficios del famoso negociado anterior, financiero pedestal de la inmortalidad peludística.

alemána. Mientras nuestros grandes colegas hacían equilibrios informativos y tendenciosos, publicando al lado de artículos y correspondencias aliadófilas, los desahogos germanófilos del general Korner y de "corresponsales boches", aquí en CRITICA tomamos con valor la defensa de la buena causa. Lo que está bien está bien. Y si a veces tomamos el pelo a "Memo", si nos reímos de los bombos del doctor Loncán a "La Nación" y de ésta a Loncan, en cambio, aplaudimos la sobriedad de Carlitos Leumann y ahora, con mayor razón, la excelente actitud que asume nuestro colega.

Si todavía queda algún germanófilo vergonzante, excepto el Peludo y los "gallegos" que son incorregibles, se le disiparán sus últimas dudas con la verdad emanada de la propia Alemania.

¡Bien por el diario que fué de don Bartolo y Bartolito!

Nosotros somos ecuánimes y cuando tributamos un elogio lo hacemos sin restricciones e incondicionalmente. Así como en este caso. Porque "La Nación" se ha hecho acreedora a él y porque CRITICA sabe colocarse a la altura de las circunstancias.

La 2a etapa de Pontoriero

También nuestro ponderado cliente don Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos y sobrino de Pepino Purita, afila su trincheta en la piedra del gran calote por la paz social.

Pontoriero, el domingo próximo, previo espiche de circunstancias en la casa del Señor, saldrá de caza y pesca por esas calles del partido de Vicente F. López, meta y ponga. Asegura que cobrará piezas... de muselina perfumada.

Nuestro experto en cocoliche acompañará a don Pontoriero en su "raid" y siempre que sea posible, CRITICA, en su edición del domingo, dará a conocer el resultado de la 2a. etapa esgrimística.

¡Ojo, coronel Urquiza!

¡Atención, Alberto Meyer Arana:

nublarle la razón, para después conducirlo en ese estado de inconsciencia hasta el sepulcro. Tal como a Victoriano Huerta.

La ejecución del culto general Angeles clama venganza y coloca a México al margen de los países civilizados. Todo por obra y gracia del histrionesco mandatario chihuahuense de largas barbas y de turbias mañas...

Literatura avanzada

Giusti, nuestro ingenuo "bolswhisky" es un trabajador infatigable. Mientras se acerca la hora de tumbar la burguesía pestilente, él, Giusti, asesorado por Bianchi, escribe a marchas forzadas. Y escribe con tren de Ernesto Quesada. Escribe sobre asuntos sociales y moja en los ídem celestiales, con el Vo. Bo. de monseñor Rómulo D. Carbia. Pero pasa por hombre de ideas avanzadas... "Bolswhisky", como dice Soussens.

El muy fecundo Giusti acaba de lanzar otro libro al osario de las librerías. Rótulo: "Del Plata a La Quiaca." En esta nueva obra, el socio de Bianchi, registra las impresiones del viaje que se vió obligado a realizar en ocasión de la semana trágica. Por las páginas del último libro de Giusti campea el estilo de Scapa Beiró, con algo que hace recordar la movida prosa de Gómez Sainuco.

Optimo papel y elegante encuadernación. Muy interesante el prólogo. Suscríbelo el doctor Enrique Dickmann.

En Aeroplano

Piedritas al sol de aristas refulgentes

Los diputados Moreno y Sánchez Sorondo no se han contentado con remontar hasta los cielos en alas de la elocuencia, alentados por su suerte, pues pudieron acercarse y tirarle piedras al señor Irigoyen, "sol de aristas refulgentes", sin sufrir la suerte de Icaro, piensan ahora gustar las delicias del vuelo mecánico.

Tranquilamente, mañana se introducirán dentro de la cabina del Airco y bajo la habilísima dirección del mayor Kingsley se irán, como cóndores andinos, hasta Catamarca.

Ya los vemos evolucionar por el cielo purísimo de la vieja ciudad mediterránea, acercarse poco a poco a la tierra y al fin aterrizar, una vez que sus pituitarias se hayan acostumbrado un poco al mal olor que ha dejado la intervención, vémosles también espantar con su presencia a las ratas radicales mientras éstas, asustadas, van a esconderse en sus lóbregas cuevas.

En los Estados Unidos, ante un caso semejante, las autoridades sanitarias ya habrían aislado completamente al barco y sin duda multado a la compañía, cuyos representantes se hubiesen atrevido a gestionar la libre plática, ocultando la epidemia o restándole gravedad. Pero, acaso no hubiera habido necesidad de ello, pues en los Estados Unidos, ni por broma, gestionaríase ese permiso, que significa lisa y llanamente un atentado a la salud pública.

Lamentamos la suerte de los pasajeros, sinceramente nos apena pensar en las molestias que se ven obligados a sufrir, pero, seríamos hipócritas si dijésemos que no lamentaríamos más esa reproducción de la fatal epidemia que nos azotó el año pasado. Y entre dos males, el menos.

Avisos económicos

Peluquero experto en contrapelo. Voy a domicilio. Barbagelatta, 0:30; Pereyra y "coup" de la de Penelón, 0.70.—Ferrarotti.

Monte bajo o alto, compro. Lo mismo me da. Tallo en cualquier comité o club más o menos social. Tengo guitarrita.—Ramón Venado Gómez.

Podo más barato que ninguno. Destronco a precios reducidos. Con o sin la piqueta de los empujes. — Scapa Beiró.

Mi agua nupcial no admite competencia. En envases de hojalata patentados por Oyhanarte. Por mayor y menor. Dirigirse a Arturo M. Mañé.

Enemas sin dolor. Penetraciones pacíficas y toda clase de trabajos pertenecientes al ramo. Tengo teléfono. —Octaviano Vera.

Urgente, vendo un lote de letras "ce" por considerarlas inútiles. Por más datos dirigirse a Rogelio Araya, en "La Vitoria".

Compro chalecos de fantasía y chalecos de fuerza. Pagamos abundantemente. Mendoza Zelis y comandante Meléndez.

La hora de Blanco Fombona

Entre el limitado número de miembros que contará la junta directiva de la Conferencia Internacional del Trabajo, ha sido designado un representante argentino, siendo así éste es el único que figurará en ella como mandatario de un país hispano-americano.

La noticia ha repercutido dolorosamente en las playas del Mar Caribe, en la editorial América con sede en Madrid y aún en la similar Garnier de París, cueva donde se refugian todos los literatos y ex generales de esos países indefinidos.

Palpitamos una tercera ofensiva antiargentina por parte de los Carlos Pereyra, Blanco Fombona y demás dignos representantes de la "raza" agrohispano-indígena. La primera, que fué a raíz del monumento a San Martín en Boulogne-sur-Mer, fué rechazada por el yacaré Guastavino; a la segunda — para el centenario — ya no se le dió aquí el menor corte.

Desde hoy la Biblioteca Ayacucho y demás desahogos literarios comenzará la reedición de cuanto obra antiargentina existe. Ya sabremos de nuevo que San Martín era ladrón y borracho, Rivadavia un mulato traidor, Mitre un viejo resblandecido, etc.

No hay que hacerse mala sangre los pobres se vengan como pueden.

¿Y haremos el papelón?

"Je sais tout" en Washington

Para el 15 de Enero de 1920 deberán inaugurarse las sesiones de la alta comisión financiera panamericana.

Nuestro gobierno ha sido invitado por una razón puramente geológica y geográfica: formamos parte del continente americano, según dijo Melo en el Congreso, desde la época terciaria. A eso obedece la invitación, pues ya en los Estados Unidos, gracias a las confidencias de Luxburg y los secretos informes de Mr. Stimpson, conocen perfectamente los puntos que calzan nuestros gobernantes.

Irá como jefe de los enviados, nuestro conocido cadete de mercería, el ilustre "Je sais tout" Salaberry... y Berceteche. Va también por otra coincidencia: actualmente hace de automático ministro de Hacienda en la "troupe" de madera y paja que dirige el celebrado ventrílocuo Hipólito er Magnánim.

Jugamos "cinco reis papel" contra el cráneo calchaquí de Salinas, que si en vez de ser ministro fuera un particular cualquiera, no iría ni para llevar las valijas... Otro papelón más y van cien; en fin, el pobre Irigoyen no tiene gran cosa en donde elegir; quizás Salaberry sea el más entendido en cuestiones de "Hacienda"; al fin y al cabo toda su vida ha transcurrido haciendo transacciones sobre vacas y carneros!

Lo desconocido al fin se ha develado y el partido oficialista ha sido visto y estudiado en toda su desnudez.

Después de las derrotas de los pasados años quedaron únicamente en la palestra electoral los radicales y los socialistas, pues pronto fracasaron algunos pseudo partidos o agrupaciones adventicias creadas ad-hoc para cada elección.

Esta situación no puede seguir; gran parte de los ciudadanos no son radicales ni socialistas, pero por eso mismo y también por los graves defectos del sistema de la lista incompleta, ha debido votar por uno u otro partido para no inutilizar sus sufragios: de eso dependen los alternativos triunfos y derrotas de ambas agrupaciones.

Al partido Demócrata le toca, pues, colmar ese vacío cuya inexistencia se nota; al fin el electorado tendrá un nuevo elemento de juicio, alejado por igual de las dos tendencias hasta el presente dominantes.

Total: mucho cosmético, jarabe de pico, promesas y repetidos pases de mano, entre adjetivaciones dogmáticas y solemnes.

¿Se rendirá Tamborini?

En caso afirmativo, ya lo vemos al peluquero Ferrarotti, ordenar, tijera en mano y apuntando a la cabellera de Becú:

—¡Otro!

El gran acto cívico de anoche

Buenos Aires se apresta para la lucha

Ha correspondido al partido Demócrata Progresista iniciar la campaña política previa a las futuras elecciones de esta capital. La labor que emprende y las responsabilidades que asume dicha agrupación son arduas y difíciles; sus diversos adversarios, en especial el oficialismo, lo han presentado como una fracción poseedora de un buen estado mayor, de un buen dirigente, pero carente de elementos populares.

La gran cantidad de votos obtenida por don Lisandro de la Torre, fué atribuída a sus propias condiciones de popularidad merecida y no al verdadero arraigo de su partido.

Esta es la situación que se le plantea a los demócrata progresistas: deberán demostrar que aquellas críticas no tienen mayor fundamento que el apasionamiento partidista.

Analizando imparcialmente el problema electoral y las direcciones ideológicas del pueblo de Buenos Aires, se ve que es necesaria la existencia de un partido moderado para poder encauzar la resistencia a la reacción demagógica o al avance de las nuevas tendencias triunfantes en diversos países de Europa.

El triunfo del partido Radical llenó de estupor a los viejos partidos tradicionales; tan inexplicable y rotunda victoria desconcertó en un principio a los elementos que se ha dado en llamar conservadores, a falta de término más apropiado. El radicalismo no supo aprovechar las circunstancias favorabilísimas que rodearon a su iniciación gubernativa y el cúmulo de desaciertos, errores, y culpas graves en que ha incurrido, sino aun en delitos perfectamente calificados, le ha arrebatado su indiscutible popularidad de un momento, basada sin duda alguna en la pureza que blasonaban y más que todo en sus incógnitas condiciones, pues nada hay más atrayente que el misterio...

El Mesías de Potsdam

Los berlineses, como los habitantes de La Rioja después de Barranca Yaco, creen todavía que "él vendrá".

¡Qué va a venir, ilusos y tercos germanos! Si está muerto, y la Liga de las Naciones, como Marta, puede decir "¡ya hiede!".

A ese Lázaro siniestramente histórico que no hay quien lo levante; a ese espectro sangriento que serrucha leña en el parque de Amerongen no hay redentor que lo redima, ni Ludendorf que lo resucite, ni perro que le ladre.

Convenceos, emperrados compatriotas de Falkenheim. Para ese mesías falluto no hay caso, por más que en los cuarteles y cafés de la Unter den Linden y la Wilhilmstrasse, entre las nieblas de cerveza, los ojos obcecados del monarquismo crean vislumbrar sobre la Puerta de Brandeburgo la estrella roja del destronado fugitivo, y crean oir, al son de la orquesta del café de Mozart, entre los sones lúgubres del "Watch am Phein", epifanía de aquel pobre hombre criminal que cuando las papas quemaban, se cargó con viento fresco, diciendo en el áspero idioma de Nietzche: "¡Ahí queda eso!"...

¡Cualquier día vendrá!

Y sino, pregúntele a Mr. Bonar Law...

No pise el palito, José Pascual

El Tatú-Carreta no ve con buenos ojos al diputado Tamborini. Lo sabe amigo de Becú y no ignora que el leader belgranense suele decir por el "órgano de mis labios" que el Supremo Restaurador anda con el paso cambiado.

Se acorta la distancia que nos separa de las elecciones de marzo. Y como Tamborini cuspidea a doble ancla en la presidencia de la capital, el Tatú-Carreta teme. Tiene jabón. Le acompaña fulgurante cerote. La confección de una lista de candidatos que no sean incondicionales, le preocupa hondamente. Hombre de acomodos, mandó llamar a José Pascual. Este se hizo el sueco, pero luego, se dejó convencer por el onorévole Ferrarotti, peluquero del block parlamentario radical.

Ayer se realizó la entrevista. El pobre José Pascual Tamborini se internó en el agujero de la Casa Rosada como Cristo entre dos foragidos. Y no era para menos. Le flanqueaban el "Barbero di Seviglia" y el "enématico" don Octaviano Vera. El primero dió muestras de crueldad impertérrita. A dos por tres, picaneaba al rebelde con la tijera para los rulos.

LOS DE LA ALPARGATA

En la redimida San Juan el grito de guerra de los cantonistas es "Viva Lencinas, vivan las alpargatas". Lo último puede pasar, teniendo en cuenta las libérrimas prescripciones constitucionales, en eso donde se dice que nadie está privado de hacer lo que la ley no prohibe; en cambio, ¿qué significa Lencinas en San Juan? ¿Querrá acaso constituir la liga de Cuyo, como hace cien años se hizo la liga del litoral?

Hay algo de eso; Lencinas lo tiene dominado a Cantoni y trata de hacerlo gobernador para formar la confederación andina, lista para ir en contra o en favor de Irigoyen, según éste "ladee o no el caballo".

Cantoni es el mejor elemento de Lencinas; va todos los días a su enramada, le lleva cigarrillos, limpia el saco y hasta le narra historietas eróticas. El tipo hace méritos domésticos. ¿Cómo no será gobernador entonces?

¡Cómo no le va a gustar!

Telegramas procedentes de Roma anuncian que "L'Osservatore Romano", diario del Vaticano, se congratula por la fundación de la unión popular católica (?) y por... la colecta. No era necesario decirlo, ya lo sabíamos de antemano. Los cuarenta y cinco millones de liras de la primera etapa y los presuntos de la segunda han despertado el apetito de toda la bandada negra; con gran lógica dirán que esa gran colecta tiene por fin defender la fe católica, que católico en griego significa universal y que todos los hermanos deben ayudarse. En consecuencia, de acuerdo con San Agustín, Santo Tomás y demás teólogos, la colecta argentina debe ir a aumentar las exaustas cajas de su santidad Benedetto Quindice, "ergo": debemos repartir el "toco".

También otra gente se alegra, pero gente de estas tierras; son los infelices acreedores de un concurso, donde puso su garra potente uno de los mariscales de la Gran Colecta; al fin cobraremos, se dirán... Ahora "él" tiene tanto dinero!

Un bombito a "La Nación"

Desde mañana nuestro formidable colega "La Nación" publicará diariamente sensacionales informes sobre la culpabilidad de la pasada guerra. Allí se demostrará evidentemente quiénes son los responsables de la horrenda catástrofe donde han naufragado tronos, creencias, tradiciones milenarias y han perdido la vida millones de representantes de las más elevadas razas humanas.

La publicación se basará en las laboriosas investigaciones hechas por el jefe socialista Kautsky a través de la diplomacia y política de la Alemania kaiserista y "junkeriana": ya se verá el "cáustico".

Nos alegramos de la publicación, pues fué CRITICA el primer diario argentino que definió su actitud en la lucha entre la causa de la civilización occidental y la bárbara "kultur"

Alzamiento del gobernador de Mendoza

El gaucho Lencinas desconoce a la C. de Diputados

EN VISPERAS DE UN SERIO CONFLICTO

SEGUN UNA INFORMACION DE FUENTE DIGNA DE CREDITO QUE NOS LLEGA DE MENDOZA, EL GOBERNADOR JOSE NESTOR LENCINAS SE HA ALZADO VIOLENTAMENTE EN CONTRA DE LOS PRINCIPIOS QUE SEGUN LA CONSTITUCION NACIONAL GOZA EL CONGRESO DE LA NACION.

HA DICTADO UN LARGO DECRETO EN DONDE CATEGORICAMENTE SE NIEGAN LAS FACULTADES PARA NOMBRAR COMISIONES INVESTIGADORAS A LA CAMARA DE DIPUTADOS Y SE ORDENA A TODAS LAS AUTORIDADES DE LA PROVINCIA QUE "TERMINANTEMENTE" DESCONOZCAN A LOS MIEMBROS DE LA COMISION INVESTIGADORA, "REHUSANDO EN ABSOLUTO" TODA COOPERACION QUE ELLOS SOLICITEN. ERA ESO LO UNICO QUE FALTABA A LENCINAS PARA COMPLETAR EL CICLO TOTAL DE SUS ATROPELLOS Y DE SU SUBVERSION DE LAS LEYES FUNDAMENTALES DEL PAIS.

LA VICTIMA DEL NUEVO ATROPELLO ES LA CAMARA DE DIPUTADOS, QUE SE DIRIGIRA SIN DUDA, AL EJECUTIVO, EN DEMANDA DE LAS FUERZAS NECESARIAS PARA HACER RESPETAR SUS RESOLUCIONES. EL SEÑOR IRIGOYEN TENDRA QUE DEFINIRSE, PORQUE DEBE COMPRENDER EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL VALOR DE ESE SUGESTIVO SINTOMA: HOY ES EL CONGRESO, MAÑANA SERA EL P. E. EL DESCONOCIDO, EN CUANTO ESTE INTENTE VULNERAR LOS PRIVILEGIOS QUE LENCINAS CREE TENER LEGITIMAMENTE EN SU FEUDO.

SE HAN CONFIRMADO NUESTROS RESPECTIVOS JUICIOS SOBRE IRIGOYEN Y LENCINAS.

FALTA VER AHORA QUE ACTITUD ASUMIRA LA CAMARA DE DIPUTADOS ANTE EL AUDAZ ALZAMIENTO QUE CONTRA SUS FUEROS, COMO REPRESENTANTE AUTENTICO DEL PUEBLO DE LA NACION, HA VERIFICADO CON SU ACOSTUMBRADA AUDACIA EL SEÑOR LENCINAS.

¿PRIMARA LA SOLIDARIDAD RADICAL, O AL FIN LA DIGNIDAD DE SU INVESTIDURA REACCIONARA CONTRA TANTO INUSITADO ATROPELLO?

LA SITUACION ES GRAVISIMA.

Los aliados del Peludo

MEXICO TRAGICO

Ayer el gobierno del germanófilo Carranza ha fusilado al general Angeles, uno de los jefes más distinguidos, sino el único jefe culto y distinguido, del ejército mexicano.

El general Angeles no era alcoholista ni marihuano. Hombre de academia, estudioso, culto, progresista y perfectamente compenetrado de todos los deberes inherentes a la condición de civilizado, el general Angeles tenía, naturalmente, que chocar dentro de aquel medio ambiente propicio a caudillos como Pancho Villa u Orozco, a militares como Rubio Masarello, a políticos tartufos como Luis Cabrera y a poetas sancionadores como Urbina y Taborda.

Era demasiado hombre, demasiada cultura, demasiado carácter para que pudiera vivir dentro el cuadro del México administrativo y político actual. Y, naturalmente, fué necesario "tronarlo". Como en la época de Porfirio Díaz; como en los tiempos de Huerta; como antes, como ahora y como siempre, en este México trágico y mentiroso que cuando tuvo un hombre-apóstol como Francisco Madero lo hizo asesinar en las propias habitaciones de su despacho presidencial.

El asesinato del general Angeles, que era tipo representativo de todas las virtudes de aquella raza triste, fuerte y eternamente castigada, y al mismo tiempo podía servir también como exponente del desarrollo cultural de las clases privilegiadas mexicanas, es la mancha sangrienta que Carranza arroja sobre su conciencia y que como a su trágico predecesor, el general Huerta, no tardará mucho en

¿Qué empeño tienen en que vengan?

Los apestados del Reina Victoria Eugenia

Todavía prosiguen y muy activamente por cierto, las gestiones para que se permita el desembarque de los pasajeros del vapor español "Reina Victoria Eugenia", que, como se sabe, viene al país atacado de gripe, epidemia que se ha desarrollado a bordo, durante el viaje y que ya ha sido fatal en varios enfermos.

Según las autoridades sanitarias marítimas hay no menos de setenta casos infecto-contagiosos. Y no obstante esta cifra elocuentísima, los señores agentes del vapor insisten en gestionar la libre plática del barco y el permiso para que desembarque el pasaje!

Se necesita no poseer el sentido de la realidad o no conceder la misma importancia a la salud pública para que semejantes gestiones puedan ser emprendidas y realizadas sin sufrir escrúpulos ni sentirse preocupado por las probables consecuencias.

Libros nuevos

EL BAZAR DEL ILUSO

Con este lindo título autocrítico — severo como tal — Edmundo Montagne ha dado en un nuevo libro todas sus poesías últimas, escritas muchas de ellas por encargo o de compromiso, lo que no impide que entre el montón resalten algunos trabajos dignos de las mejores del poeta. Así por ejemplo, "Le bon Roi Ragobert", "Almafuerte", "A la viajera Raquel" "El cuple del vivir ligero", "La canción argentina" y otras

Llama la atención "La velada de los Poetas", especie de "Laurel de Apolo" en el cual, como sucedió con la poesía clásica, no están incluídos todos los poetas que son, ni son todos los que están pero que acusa de cualquier modo el compañerismo de Montagne — sentimientos de especie poco común entre los poetas!

LA NOVELA ELEGANTE

El sábado próximo será puesto en circulación este nuevo órgano de novelas breves, que ha venido anunciándose por medio de un bien presentado prospecto de doce páginas, con ilustraciones, profusamente difundido en toda la República.

Se inicia esta publicación con "La perfecta novia" sugestivo tema que aborda su autor, Luis de Villalobos apoyado sin duda en la documentación confidencial que pudo reunir en aquella famosa sección del antiguo "P. B. T.", de los buenos tiempos, llamada "Consultorio femenino", que atendió durante ocho o diez años consecutivos encubierto por un gentil pseudónimo de damisela.

Anuncia para el segundo número "El fantasma de la suerte" de la eximia autora de "Vidas Tristes" doña Luisa Israel de Portela, novela en la que trata, con distinción ya conocida de su estilo, el asunto de las adivinas y de las supersticiones populares sobre la suerte y el porvenir.

Creemos oportuno e interesante reproducir algunos párrafos del prospecto aludido, porque encierran ellos ciertos conceptos que es bueno difundir hoy que las novelas cortas han alcanzado tan grande favor por parte del público, erigiéndose en una fuerza inductora de la multitud casi tanto como el cinematógrafo.

"¿Qué es una novela elegante?"



LOS DRAMAS DEL ADULTERIO

SEÑORA SORPRENDIDA POR SU ESPOSO EN INTIMO COLOQUIO CON EL AMANTE — ESTE CAE HERIDO DE TRES BALAZOS, FALLECIENDO MEDIA HORA DESPUES — EL MUERTO ERA EMPLEADO DE LA EMBAJADA ALEMANA

Anoche, poco después de las once, se desarrolló en jurisdicción de la comisaría 31a. un intenso drama, que al divulgarse ha de causar sensación profunda, tanto por las especiales circunstancias en que se desarrolló el episodio, como por la índole social de las personas que en él intervinieron.

Se trata de un caso de flagrante adulterio, caso doloroso en que se ventila la reputación de una mujer, pero exigencias informativas nos llevan a no poder pasar por alto la ocurrencia trágica, como bien hubiésemos querido.

Pertenece lo sucedido al privado más íntimo y respetable, pero la divulgación de esos extremos es en esta circunstancia irremisible, bien que salvando todos los escollos que se ofrecen, que no son pocos por cierto.

El hecho en sí es lógica consecuencia de una infidelidad comprobada, y la acción criminal se atenúa en absoluto ante esa circunstancia irrefutable.

Pasemos por alto otros pormenores y consideraciones que de ellos emergen y digamos lo esencial del caso estupendo.

Un matrimonio que aparenta ser feliz. . .—

La casa número 5434 de la calle Monroe es un edificio de una sola planta, de aspecto elegante y revelador de que las personas que lo habitaban ocupaban una posición económica bastante elevada.

Habían constituído su hogar en la referida casa los esposos Margarita Mundt de von Rentsch, alemana, de 32 años de edad, y Walter Rentsche, también alemán, de 38 años, persona de aspecto distinguido y muy vinculada en la colonia alemana y el comercio de esta capital.

Se asegura que Margarita es mujer de grandes atractivos físicos y también se afirma que su esposo estaba enamoradísimo de ella.

La vida de los esposos Rentsche era amplia y aparentemente feliz, pues Margarita simulaba a maravilla corresponder a la pasión que exteriorizaba su esposo hacia ella.

Ciertas amarguras que indudablemente debieron causar en el espíritu del matrimonio acontecimientos recientes, parecían mitigarse con la felicidad y paz que en el hogar reinaba, y cuantos conocían a los esposos los admiraban y hasta envidiaban por su felicidad...

Una confidencia terrible—

Hace poco tiempo, don Walter Rentsche recibió una confidencia tan terrible que lo dejó desconcertado.

Una persona que dijo apreciarlo mucho le pidió una día una entreviste al señor Rentsche, y muy secretamente le dijo que tenía la seguridad de que la conducta de su esposa no era todo lo regular que debiera de ser.

Es de imaginar el efecto desastroso que la noticia produciría al esposo, pero supo dominarse y procuró confirmar la confidencia.

El señor Rentsche no alteró su vida ni su conducta con su esposo. Observó cuanto pudo y llegó, por lo visto a convencerse de que la confidencia no era infundada.

La realidad lo dejó desconcertado, pero no perdió su continente grave y en tanto en su interior se desencadenaba una tempestad de odios.

En acecho—

Anoche ,a las nueve, después de haber cenado con su esposa, le dijo a ésta que tenía necesidad urgente de trasladarse al centro, indicándole que regresaría en el tren de la una de la madrugada.

Se despidió cordialmente y Margarita creyó ciegamente lo que su esposo le decía.

El señor Rentsche salió de su casa, se perdió en la sombra y en lugar de dirigirse al centro se puso en acecho.

Hasta las once nada observó que le alarmara, pero llegada esa hora, vió que un hombre penetraba en su casa sigilosamente y poco después la luz de una de las habitaciones se encendía.

Fué entonces cuando el señor Rentsche se dirigió cauteloso a su hogar y con el mismo sigilo que el otro penetró en él.

Sin encender luz llegó hasta el dormitorio, abrió la puerta y comprobó la monstruosidad de su esposa.

El espíritu más frío se enardece en un trance de esa índole y el señor Rentsche sacó su revólver haciendo tres disparos sobre el hombre que se hallaba en compañía de su esposa y los tres proyectiles dieron en el blanco.

Margarita presenciaba con terror la escena y esperó expiar su delito, pero su marido fué con ella generoso...

Muerte del amante—

Al ruido de las detonaciones y los gritos de los sirvientes, acudió un cabo y un agente de la sección 31a, y el mismo señor Rentsche les abrió la puerta, los condujo hasta donde se hallaba el moribundo y les entregó el revólver que utilizara.

Con premura se condujo al herido al hospital Pirovano, en donde falleció media hora después sin haber podido articular palabra.

Presentaba tres heridas, una en la tetilla izquierda, otra en el costado del mismo lado y otra en el cuello, todas mortales.

Quién era el amante—

La identificación del amante de Margarita se hizo rápidamente.

Llamábase Emilio Robenschlac, alemán, de 28 años y desempeñaba un puesto de relativa importancia en la embajada de Alemania.

Vivía en la misma calle Monroe y a pocas cuadras de la casa en donde fué muerto.

Sus relaciones con Margarita parece que databan de hace seis meses aproximadamente.

Era un hombre de aspecto simpático, elegante y nunca tuvo fama de enamorado.

Sangriento suceso en una casa de inquilinato

DOS MUJERES HERIDAS SIN SABER POR QUIEN. — UNA DE ELLAS SE ENCUENTRA EN GRAVISIMO ESTADO

El conventillo de la calle Anchorena número 346, no es ni más ni menos que otras casas de igual condición.

Se riñe, se canta o se llora en esas casas con facilidad idéntica y por lo general no se puede tomar en serio muchas de las cosas que en ese ambiente propicio de escándalo se desarrollan.

Anoche, dos vecinos llamados Vicente Russo y Carlos Campani, resentidos quién sabe la razón, se insultaron y amenazaron con propinarse unos golpes.

La escena era seguida con interés por Atilio Trapiche, que quiso evitar la riña. Pero hombre comodón sin duda, en lugar de salir hasta la puerta de la calle y llamar a un agente, le pareció más cómodo sacar el revólver y hacer dos disparos al aire.

Lo que siguió a esta acción de Trapiche fué inenarrable.

Se alborotó el vecindario y como atacados por un acceso de locura comenzaron a agredirse unos a otros sin motivo ni odio.

Llegaron al fin agentes de la sección 9a. y hallaron caídas en el patio a dos mujeres heridas. Una de ellas llamada Felicia Dacelia de Campari, presentaba una profunda puñalada en la espalda que pone en peligro su vida según diagnosticaron en el hospital Italiano.

La otra, llamada Manuela Fernández de Lamela, se hallaba herida en un brazo, también de relativa importancia.

¿Quiénes hirieron a estas mujeres? He ahí lo que no ha logrado determinar la policía y lo que el juez doctor Beltrán trata de poner en claro desde anoche.

El banco de la Nación víctima de una defraudación importante

Se indica que ella asciende a 100.000 pesos

¿QUIEN ES ESA PERSONA.

Muy reservadamente, la policía de investigaciones primero y la justicia superior después, intervienen desde hace días, en un suceso de importancia que por entero afect al Banco de la Nación.

Se trata, dicen rumores que todos propalan, pero nadie sostiene, que al Banco de la Nación se le ha defraudado nada menos que en 100.000 pesos y autor de este escamoteo dicen que es un conocido personaje, cuyo nombre se reserva de manera que es imposible descubrir.

Para realizar la defraudación, se dice, el autor de este delito ha presentado algunos documentos falsos y otros auténticos.

Y así, de esa manera, logró obtener que los acariciados 100.000 pesos cayeran en sus manos, pero el gran bocado se le indigestará ahora a las consecuencias del atracón, parece que han de ser lamentables.

¿Pero, quién es el autor de la hazaña?

Realmente no se explica esa reserva que no se justifica, sobre todo si se tiene en cuenta que el dlito ya está comprobado.

Los robos en la aduana

DETENCION DE VARIOS EMPLEADOS

En la aduana, es ya tradicional, se descubren de tiempo en tiempo acontecimientos que siendo estupendos, no pasan de extraños, tal vez por la fuerza de la costumbre.

Desde hace unos días, un crecido número de empleados de la aduana se halla detenido, por estar, según se asegura, complicados en un robo de importancia.

Según se afirma, esos empleados que juran ser inocentes como colegialas e ingenuos como tonadilleras, parece que las mercaderías se las llevavan por cajones, opinando que no merece la pena abrir uno y otro para apoderarse de tacañerías.

Se dice que el escándalo que se avecina es de los que harán época, pues siguen diciendo los comentaristas, ciertos funcionarios de categoría se hallan complicados.

La revelación nos deja ansiosos de saber la verdad de lo que sucede y siempre que a la policía se le antoje decir!

En la empresa Lacroze

UN GUARDA APROVECHADO

Se ha presentado a nuestra redacción un ciudadano, quien nos merece entera fe y nos manifestó una grave irregularidad cometida por uno de los guardas de esa empresa. Añadió el denunciante, que viajando en un coche acoplado que el día 18 del actual a las diez más o menos de la mañana circulaba por la calle Corrientes, procedente de Constitución y con destino a Belgrano, le entregó un billete de un peso, en pago de dos boletos, cuyo vuelto se negó a entregar, aduciendo una burda excusa.

Sería conveniente que dicha empresa, diera órdenes a sus empleados de que cuando carezcan de cambio se les entregue a los pasajeros un papel con el numero de la chapa, a efectos de evitar estos procedimientos que desprestigian a los buenos servidores de esa compañía.

Tienda saqueada

Anoche se perpetró un robo en un comercio central, y sus autores han podido eludir la acción policial, sin que hasta ahora se sepa quienes son los autores.

En la calle Moreno 794, existe una tienda propiedad de Jesús Bañes. Durante una hora aproximadamente, el negocio quedó abandonado y cuando el nombrado regresó advirtió que le habían violentado un cajón del mostrador donde guardaba la suma de 1.900 pesos. La policía de la comisaría 2a. instruye un sumario y dió conocimiento del hecho al juez de instrucción doctor Oro.

Robos y anexos

Esta madrugada a la una más o menos regresó del centro el señor Ramón Andiorena acompañado de su familia a su domicilio situado en la calle Malabia 509. Apenas hubo traspuesto el umbral, notó que en una de las habitaciones habían penetrado ladrones, pues la puerta de una de las habitaciones estaba abierta, y los muebles en el más completo desorden, verificó una revisación y advirtió que le substrajeron una gran cantidad de ropas y otros objetos que aún no ha justipreciado. Los cacos para llevar a cabo su propósito violentaron una de las celosias de un balcón por el cual huyeron después. En la comisaría 21a., se instruye el correspondiente sumario.

—A Antonio López le hurtaron de un zaguán de una casa existente en la esquina de San Martín y Tacuman, un paquete, conteniendo varios trajes propiedad de Atilio Conti domiciliado en la Avenida de Mayo 1276, quien los valoró en 340 pesos. Fué denunciado el hecho en la comisaría 1a., donde se ocupan del asunto.

—El vecino Pedro Stefanini, manifestó en la comisaría 42a., que de su domicilio sito en la calle Rivadavia 5027, personas que no conoce, le robaron de un ropero varios objetos y unas alhajas que valoró en 400 pesos. Se procura la detención de los acusados cuya filiación suministró un vecino.

Ingeniosa manera de reunir una fortuna

EL TELEFONO, EXCELENTE MEDIO PARA DESPOJAR AL PROJIMO CONFIADO DE LA CARTERA. — LA FORMULA HA TENIDO GRAN EXITO EN MONTEVIDEO — EN BUENOS AIRES NO HA DE TARDAR EN REPETIRSE

Los espíritus propensos a vivir del esfuerzo ajeno, aguzan el ingenio en forma tan alarmante que llegan a lo inconcebible.

Conocemos procedimientos realmente singulares para atacar los intereses del prójimo y nada ya nos asusta, pues curados del espanto estamos desde hace mucho tiempo.

Pero imaginándolo todo, no pudimos ¡oh ingenuidad la nuestra!, pensar en que el teléfono, aparato molesto y excelente conductor de la tuberculosis, pues a gritos se nos debilitan los pulmones, pudiera constituir motivo no ya de realizar un robito que sería cosa inocentona, sino para reunir una fortuna, que es algo más grave.

Sin embargo, la evidencia nos rinde y la realidad nos abruma. El teléfono que hasta ahora hemos creído un trasto inútil, se ofrece como altamente propicio a los delincuentes para sus fechorías, según nos refieren que ha sucedido en Montevideo.

¿Quién fué el autor de la revelación?

Un deportado argentino, que según lo afirma la policía montevideana, se hace conocer por Domingo Gutiérrez o Manuel Montero. Por el retrato que de este hombre publicamos se comprueba que es un ciudadano simpático, expresivo y hasta elegante. Estas cualidades debe forzosamente reunirlas quien a "expropiar" por el procedimiento que lo hacía se dedica, pues en cuanto se hubiera tratado de un vulgarote, el negocio habría fracasado irremisiblemente.

Como operaba el hombre—

Un sujeto desconocido se presenta en una casa de comercio vestido a la última moda, luciendo alhajas y ropas de fina calidad. Sus modales y manera de expresarse acusan en él a un individuo culto que atrae sobre sí las más sinceras atenciones y respetos.

—¿El señor Martínez está?

No, señor. Aquí no hay ningún Martínez! — contesta el empleado.

—¡Caramba!; mi socio me dió esta dirección...

Luego de hacer notar su contrariedad, el desconocido solicita:

—Le sería molesto, señor que yo me comunicara por teléfono con él... Se trata de algo urgente.

—No, señor. Pase usted; ahí están los aparatos.

Cerca de éstos está la percha donde los empleados del escritorio cuelgan sus sacos de calle, conteniendo carteras, dinero, alhajas u otros objetos.

El elegante desconocido habla con una persona con la que no pudo entenderse y luego se retira.

—¡Muchas gracias, señor ¡perdone la molestia!

Cuando los empleados terminan sus tareas, algunos de ellos advierten la falta de sus carteras conteniendo dinero, documentos, etc.

Se sospecha a medias del sujeto del equívoco, pareciendo imposible que él sea el sustractor; haciéndose toda clase de comentarios respecto a la misteriosa desaparición de los objetos o dinero propiedad de los damnificados.

Realizando compras—

En una casa importadora o fábrica, se hace anunciar a Fulano de Tal, sujeto cuyo aspecto ofrece la misma característica que el anterior.

—Buenas tardes. Tengo interés por algunos renglones de su ramo y desearía consultar precios, y demás.

—¡Pase señor!

El presunto cliente, es introducido en el despacho principal de la casa, donde mantiene larga conversación relacionada con el propósito manifestado, y concluye por manifestar que conceptúa los precios algo elevados.

—Sin embargo — dice — una consulta con mi socio podría tal vez solucionar al punto. ¿Tiene usted "La Unión".

—Sí; pero anda mal, está en compostura. En cambio puede hablar por "la cooperativa".

—No me sirve. Vea, voy a hablar con él y volveré más tarde, ¿eh?

—Como guste.

El interesado se retira y horas después vuelve al mismo comercio, diciendo que su socio llegará de un momento a otro.

Domingo Gutiérrez o Manuel Montero

Como el tiempo transcurre sin que se presente el aludido, pide para hablar por "la Cooperativa" reclamando la presencia del socio. Se le indica el sitio donde se encuentra el aparato y se le deja solo, que hable.



Domingo Gutiérrez o Moreno (a) El Pierna

Al rato se presenta a quien lo atendió.

—Mi socio no puede venir ahora porque un señor de la campaña que acaba de encontrar le reclama su atención. Así que lo haremos mañana.

Admitida la excusa, el cliente se retira.

Horas más tarde se descubre la desaparición de cuanto objeto de valor guardaba en su saco el gerente de la casa.

¡Todo se descubre!—

Las denuncias de estos robos ingeniosos van llegando poco a poco a la policía y al fin se inicia una activa pesquisa, que da por resultado la captura del sujeto Gutiérrez o Montero.

Se le interroga, escudriña la policía y se comprueba que tan audaz sujeto ha logrado reunir un capital de 30.000 pesos oro.

El procedimiento es singular y no hay duda que pronto se realizará en Buenos Aires.

Téngase precaución, pues, con los que hablan por teléfono.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Para robar joyas

Un crimen hábilmente urdido — Cómo se descubrió el autor

Ismenia Espinosa de París, era una tipa popular en la capital de Colombia. Su pequeña estatura y la costumbre de usar unos zapatos muy altos, para elevarse cuando menos en apariencia, le habían hecho ganar el apodo de "Madama Taconcitos", con que era conocida en todos los barrios. Vestía un tanto churriguerescamente, de gran sombrero de alas y falda a la moda, una cantidad exagerada de alhajas y adornándose el cuello y las manos con piedras preciosas.

A pesar de contar 45 años de edad cometió la locura de contraer enlace hace algunos años, con un tal José París, que está considerado en Bogotá como un perfecto calavera. Ella poseía un negocio de muebles, en el centro de la ciudad, que le permitía vivir con cierta holgura, pero como París parecía dispuesto a gastarle la fortuna en poco tiempo, embriagándose con los amigos, le planteó la separación ante los tribunales.

Desde entonces, Ismenia Espinosa atendía su negocio, entreteniéndose durante el día de regañar a las sirvientas. En los últimos meses, había cambiado el servicio por chicuelos indígenas, haciéndose llevar la comida de un hotel del barrio, para no tener que preocuparse más que de la venta de muebles. La casa era espaciosa y en los fondos tenía una cisterna, de varios metros de profundidad, generalmente llena de agua. Y en los ratos que le dejaba libre el negocio, su única afición era la de cuidar sus gallinas.

En cierta ocasión, como el negocio permaneciera cerrado, denunciaron los vecinos el hecho a la policía. Y "Madame Taconcitos" fué encontrada muerta dentro del citado aljibe, en una forma que hizo suponer que hubiera sido víctima de un accidente. El resultado de la autopsia, como decimos, fué que la muerte se había producido por asfixia por sumersión, pues la víctima almacenaba una cantidad de agua en los pulmones y no presentaba contusiones en el cuerpo

Pero, la investigación policial, atenazada por el comentario público, no se detuvo en las primeras diligencias. Era indudable que se trataba de un crimen, preparado por una mano experta en la forma de un accidente. En el fondo de la cisterna se encontró tambien el cadáver de un pollo de raza lo que hizo suponer a los detectives que le ex esposa de París, había tratado de salvar al animal, perdiendo el equilibrio.

Un detalle vino a hacer luz en el asunto. El cadáver no tenía calzado, sino medias y éstas se hallaban completamente limpias. Era imposible, pues, que la víctima hubiera hecho a pie el trayecto hasta la cisterna. Por otra parte, su escasa estatura habilitaba a cualquier hombre para levantarla en peso, para realizar un atentado contra su vida.

El informe de la autopsia demostró su falta de fundamento cuando por fin se comprobó que las joyas de la víctima habían desaparecido de las habitaciones. Todo hacía sospechar en la realización de un plan debidamente meditado para desorientar a la justicia, haciéndole creer que se trataba de un accidente. Así las cosas, por el testimonio de una mujer de la misma cuadra en que estaba la mueblería, se realizaron diligencias para detener a un sujeto que trabajaba de herrero.

Confesión del criminal

Acosado a preguntas, en un principio no pudo justificar su permanencia, a ciertas horas, por el lugar del hecho, y al último se declaró autor de la muerte de "Madama Taconcitos". Había penetrado subrepticiamente en la casa, escalando una pared de los fondos, y después de apoderarse de un pollito en el gallinero, se ocultó entre las malezas que rodeaban el pozo.

—Como "Madama Taconcitos" cuidaba con mucho cariño a sus aves, yo calculé que cuando sintiera piar al pollito, acudiría a la cisterna.... — dijo el delincuente.

—Y eso sucedió, por supuesto.... —le preguntó el comisario de investigaciones.

El pollito comenzó a piar, porque yo lo oprimía, y poco después apareció "Madama Taconcitos", buscando por entre las malezas....

Cundo el criminal lo creyó oportuno, arrojó en la cisterna el pollo, que quedó flotando en el agua, sin cesar de pedir auxilio. La pobre mujer al descubrirlo, se arrodilló en el borde de la cisterna y extendió la mano para extraerlo, en cuyas circunstancias su matador, se limitó a darla un empellón y hacerle perder el equilibrio... Y llevó su alevosía hasta el punto de sacarle los zapatos mientras el cuerpo se iba sumergiendo, para colocarlos en el umbral de una habitación y despistar de este modo a las autoridades.

Un garrotazo radicheta

Esta mañana en la casa de inquilinato situada en la calle Patricios 726, tuvieron un incidente los vecinos José Muiños y César Rogiani. La cosa fué por la actuación del partido radical durante los tres años de gobierno del señor Irigoyen. El segundo de los nombrados armado de garrote ñandubay infirió un feroz golpe en la cabeza que por poco no se le arranca con la misma facilidad que ci hubiera sido de papel....

El pobre Muiños, fué conducido en una ambulancia al hospital Argerich, donde se asiste. El dador se encuentra detenido en la comisaría 24a. donde se le procesa por tentativa de "descabezamiento" a un ciudadano.

Teatros

UNA OPINION

Los colegas madrileños suelen tener, algunas veces, ideas verdaderamente regocijantes. Magnifican futilezas y atribuyen inaudita importancia a frases sin médula alguna. En muchos casos, ello ocurre porque la frase proviene de un hombre ya reconocido como "de talento".

Hoy tenemos una prueba de ello.

"El Fígaro" ha hecho una encuesta sobre un proyecto de teatro nacional español, y ha consultado la opinión de los más esclarecidos hombres de letras y de teatro de la península. Naturalmente que don Jacinto Benavente estaba entre los primeros "inquiridos" y el colega se extasía ante las "opiniones" del ilustre autor. Veamos cuáles son ellas. Dice el repórter:

"—¿Cree usted que es factible la realización del teatro nacional?
—¿Por qué no?
—¿Y de qué medios habría que valerse para que el teatro nacional fuese un hecho?
—No lo sé".

¡Oh, admirable poder de la elocuencia! ¡Hay que haber escalado ya ese casi inaccesible pináculo de la gloria, para condensar en dos frases de tres monosílabos cada una, tan sesuda opinión!... ¡Oh, Benavente, magno y magnánimo, selecto y fulgurante!...

Pero se nos ocurre una cosa: si eso ha contestado el príncipe de los dramaturgos hispanos de la hora actual al ser interrogado sobre un tema que afecta únicamente a autores y comediantes, ¿qué hubiera contestado el más iluso de los cómicos o el más optimista de los empresarios?

Sigamos transcribiendo la encuesta, que aún hemos de sonreír una vez más:

"—Entonces, opina usted; acaso, que no conviene molestarse en idear nada que que contribuya a la creación del teatro nacional?
—Sí, por ni puede crearse. Sin embargo, me temo mucho que el teatro nacional, con todos sus prestigios burocráticos, no fuera otra cosa que un cuartel de inválidos.
—¿Cómicos inválidos?
—Y autores inválidos.
—Esto equivale a su convicción de que la idea del teatro nacional está dentro de los linderos de lensueño.
—No."

Bueno. El señor Benavente escribiendo "Los intereses creados", "La losa de los sueños", "Campo de armiño" y otras cosas más despierta nuestra mayor admiración; pero don Jacinto Benavente respondiendo a encuestas sobre temas de arte y de teatro nos da la sensación de un burgués que va al teatro, se sienta en una butaca y espera pacientemente hasta ver cómo acaba la pieza.

Sus "trascendentales" opiniones sobre el teatro nacional nos recuerdan al chascarrillo, tan socorrido, de la gallina, que, poniendo huevos exquisitos, es incapaz de opinar acerca de una tortilla.

EL TEATRO PORNOGRAFICO

En la última sesión del Concejo Deliberante se habló del teatro nacional. Fué el concejal señor Dickmann quien tocó el tópico y no por cierto para desbordarse en elogios.

Empezó el señor Dickmann diciendo que noches antes había concurrido a uno de nuestros "colíseos máximos". No lo nombró, pero tampoco era necesario. Que había presenciado la representación de una obra nacional de éxito y que era una necesidad, de una vez por todas, dar un corte definitivo al teatro pornográfico. Que él presentaría una moción disponiendo que mientras en ese "colíseo máximo" se hicieran obras de tal especie se le obligase a pagar la tasa de los teatros de género libre y a ostentar el cartel anunciador de la calidad del espectáculo.

Eso prometió el señor Dickmann por propia inspiración. Lo cumplirá o no lo cumplirá, pero son interesantes los conceptos vertidos por un miembro del Concejo, cuando, como en este caso, reflejan la impresión inmediata del espectador.

COSAS VEREDES..

¡UN JOCKEY AUTOR!

Ya habremos de callar los que de vez en cuando lanzamos leves rezongos contra la escasez de buena producción teatral. Pronto refuerzos valiosos elevarán el nivel de la escena acudiendo en su socorro armados de brava pluma al servicio de nutrido cerebro. Regocijémonos; el turf acude en apoyo de la vacilante Talía.

Es el jockey Lema el insigne representante del noble sport de las carreras que toma a su cargo la pesada tarea de redención. Sobre sus espaldas relativamente fuertes—hay que considerar que las exigencias profesionales le tienen en 46 kilos,— gravitará tamaña responsabilidad. Lema, que cansado de guiar matungos y llevarlos al triunfo, —el compañero turfista nos habla de no sabemos qué matemáticas atropelladas,—ha escrito una pieza de teatro. Se titula, según nos informan, "El acomodo", y versa sobre temas inherentes a su profesión. Aquí otra vez el compañero de la sección Turf nos advierte que en materia de acomodos este señor Lema es un monumento...

Pero asimismo,—y el camarada nos perdone,—dudamos de la eficacia del joven Lema, así como creemos en esa suficiencia para los acomodos de que nos hablan. Pero eso no le autoriza a meterse en lugares vedados. Puede hacerse una cosa y no saber escribir sobre ella. Cualquier gallina pone un huevo, pero no pasa de ahí a escribir artículos sobre los huevos... Y el ciudadano Lema, con sus discutibles aptitudes para todo lo que no sea dirigir caballos o tonguear, escribiendo obras teatrales, es un caso típico de la desorientación actual.

Y sin embargo tenemos la certeza de que el día que la presente a un teatro se le aceptará sobre tablas. Es de un jockey, un hombre que puede dar datos y conviene tenerlo bien...

Vamos a balconear el asunto, porque Lema autor teatral es todo un espectáculo. Todavía vamos a tener que entrar al teatro en cuatro pies.

EN HOMENAJE A LAFERRERE

El 30 del corriente se realizará en el Nuevo un grandioso festival, en homenaje a la memoria del malogrado Gregorio de Laferrere, creador de los personajes que a su vez creó la actriz Orfilia Rico.

Se representará un acto de "¡Jettatore!" y la comedia en tres actos "Las de Barranco", modelo de obra que ha servido después para todos los autores de costumbres...

ESPERANZA DI MARIAS



Frondosa tiple paisana de Pancho Villa, que hará las delicias de los morenos del Nuevo.

LIRICAS VERANIEGAS

El sábado empezará el segundo tomo del folletín lírico del Marconi que, al igual de los de las novelas de Fernández y González, es de los que tienen siempre personajes nuevos que van apareciendo, pero los caracteres fuertes, los platos de resistencia en cuanto a personajes, se mantienen siempre.

Miguelito Gea se propone ganar plata y como para ello hay que contar con el público, se ha propuesto llevarlo al Marconi a base de grandes espectáculos. Tal vez lo de grande sea por la duración, ya que los "divos" de allende Callao no se hacen rogar mayormente para repetir los números salientes de la partitura. Ha puesto la nueva compañía bajo las órdenes de Marranti, un director de talento y capaz de dominar a una orquesta con la misma facilidad con que don Laguna era

...capaz de montar un potro
y sofrenarlo en la luna.

La compañía queda integrada con las siguientes figuras:

La soprano dramática señora Liana Thais, que se presentará con "Cavalleria Rusticana" y el tenor Leandro Colley, que lo hará con "Pagliacci". Ambos debutarán el martes.

Otro novel es el tenor dramático Vandri Ferrari, quien debutará el jueves con "Il Trovatore".

Seguirán en la compañía las señoras Mattinzoli y Noelfrere, el barítono de Franceschi y el tenor Signorelli.

El debut tendrá lugar con "Otello", que será cantado por la Mattinzoli, di Giorgi y de Franceschi.

Verdi ha muerto hace cerca de veinte años.

SANCHEZ GARDELL VENGATIVO

Resulta que el bueno de Arellano, una vez celebrado su beneficio,—si el dato no es exacto cúlpese a la Parodi,—se ha echado al abandono. No sólo ensaya sin entusiasmo, sino que alacranea de Sánchez Gardel, murmurando que éste se aprovecha de su situación para reprisar "Los mirasoles" y "Las campanas".

El director artístico lo supo y montó el picazo. Se acordó de sus buenos tiempos de Catamarca, cuando era el terror de la partida, y estuvo en un tris de merendarse a su primer actor. Felizmente para éste, llegó oportuna la reflexión. Pero si salvó la existencia, no evitó la venganza despiadada de Sánchez Gardell. Ayer por la tarde, después del ensayo, el autor de "Los mirasoles" le llamó con gesto torvo:

—No te vaias que ti voy a leer una comedia.
—Ahora no puedo...
—Pus tiene qui'ser lá mismito.
—No, viejo. Te lo pido como amigo.
—No hay amigo. En este momento ió soy el director artístico.

Y no hubo más. El vengativo comediógrafo andino lo llevó al Bar Dominguez y leyó sin piedad, los tres actos a Arellano, que los escuchó con los ojos cerrados para reflexionar—según dijo,—mejor sobre el significado conceptual de la obra.

Sánchez Gardel no le perdonó ni las acotaciones.

Cuando terminó la lectura, tan profundamente embebido en la reflexión estaba el oyente, que hubo necesidad de zamarrearlo para que abriese los ojos. Y el mozo encargado de tal tarea cerró la escena con un chiste:

—Don Enrique,—dijo.—He notado en usted una cosa particular.
—¿Cuál?
—Que cuando reflexiona, ronca.

"LA CARA DE DIOS"

Mañana se reprisa en el Avenida esta bonita zarzuela de Carlos Arniches y el maestro Chapí, que tanto tiempo hace que no se representa.

Los intérpretes serán la señora Romo y el actor Viñas.

"KIT"

Este es el título de una obra que se ensaya en el San Martín para ser estrenada cuando decaiga el interés de "La importancia de llamarse Ernesto".

"Kit" o "El hombre que se quedó en casa" dicen que gustó en Madrid, París y Londres.

LAS COSAS EN SU LUGAR....

Anteayer hemos censurado al señor Acchiardi una falta de formalidad. El actor ha justificado ayer su actitud, dando razones que, de aceptarse, nos dejarían en un terreno que no nos es grato. Habríamos pecado de animosidad contra el atacado. Y no es así.

Según afirma, ya no tenía compromisos con la empresa. Entendemos que en esto hay un error y que debía actuar en el Mayo hasta el 12 del mes próximo, pero con la condición de no sufrir recargos en el trabajo. Tan es así, que se había negado a aceptar más papeles, y a intervenir en el reparto de "El patio de casa", de Casariego, y "La flor de lys", de Escobar, los dos primeros estrenos. Y el 12 de diciembre no ha llegado aún.

El señor Acchiardi se ha justificado ayer a su manera. Se fué porque estaba enfermo y no tenía compromisos. Pero volvería hasta que las cosas se arreglasen. Y ya que volvía estaba resuelto a aceptar un papel en "La flor de lys", del señor Escobar, que se estrena el lunes.

Así lo declara a un colega, que recoge sus afirmaciones. Y si volvemos sobre el asunto es para que no se crea que pegamos por pegar. Acchiardi nos es un actor simpático, excepto cuando comete informalidades.

De manera que las cosas en su sitio y tan amigos como antes.

LOS ESTRENOS

"EL VALS DE LOS PAJAROS".

Opereta en 3 actos del maestro Wosley

Con éxito de público se estrenó anoche en el Avenida esta opereta del maestro Wosley, el hoy catalán con apellido inglés que tanto vals lanzó al mundo.

Si esta es la primera obra que lanza al mundo Wosley, se le pueden dispensar las infinitas fallas que tiene, pues la hacen incongruente, sosa, dormilona.

Los tres actos de que consta son vistosos en cuanto a decorados e indumentaria se refiere, que la empresa Sierra ha presentado admirablemente.

La música, en su mayoría a base de valses y más valses, llega a agradar hasta el punto que el público llegó a pedir que se repitieran algunos números.

Lo que más llamó la atención fué una romanza que canta el barítono Corts desde un palco, en la que fué, ovacionado, obligándole al bis.

La interpretación estuvo acertada, distinguiéndose la señora Romo, que lució vistosas "toilettes" y encarnó el papel con gran acierto.

Muy bien también la señora Astor ga y señorita Pérez.

Destacada en su labor la señora Oliver, que, como siempre, interpreta sus papeles con corrección y mesura. Es uno de los buenos elementos de la compañía.

Del sexo feo, el simpático Viñaz hizo un inglés de Guadalajara muy original, tanto que lo tiran a un estanque de agua y sale completamente seco. ¿Se puede pedir más originalidad?

Los señores Corts, Segura, Farrás, y Aleroc, muy discretos.

Hoy se repite.

TENORIOS DE UTILERIA

En el Liceo han entrado dos damitas jóvenes bonitas. Todo un acontecimiento allí.

Se conocía su contrato, pero no es fué que ayer, cuando cayeron al ensayo, que ayer, cuando cayeron al ensayo los jóvenes de la compañía, la sorpresa de hallar allí a las noveles compañeras fué grande. Saludaron los galanes, como era natural, pero instantes después, cuando el director llamó a ensayo, no halló más que mujeres. Los hombres habían desaparecido.

Iba ya a preguntar la razón del mutis colectivo, cuando empezaron a llegar los muchachos de sus camarines. El primero fué Carrizo, peinado impecablemente y empolvado para parecer blanco; seguíale Fregues, con traje y botines nuevos; luego Mansilla, que había realizado prodigios para distribuir equitativamente los treinta y dos cabellos que le quedan; Battaglia, que pareció recién salido de lo de Mousion; Olarra, que ostentaba rigurosa indumentaria dominguera, y Etulain, hecho un pibe.

Cuitiño miró la fila de presuntos tenorios, sonrió con expresión de hombre práctico en estas lides y volvió la mirada hacia las causantes de tanto emblecimiento. En ese momento las dos chicas, después de mirar a los Donjuanes, uno por uno, sacaron los retratos de sus Romeos respectivos y suspiraron como podía haberlo hecho la propia Margarita Gauthier.

Y un ¡me cach'en dié, se hemo perdido el tiempo! pronunciado por Etulain epilogó la breve escena.

Los tenorios del Liceo han ganado una batalla...

COMBINACIONES

Se dice por ahí que al Variedades irá la compañía de Luis Navarro Sola y al Victoria los elementos que capitaneados por Montoya-Montero querían debutar allá en la plaza Constitución.

De todo esto nada hay confirmado aún. Lo que sí podemos asegurar es que si Navarro va al Variedades, ganará dinero.

"MAMBRU" EN EL BOEDO

La compañía nacional que tan "enérgicamente" ¿...? dirige Zurlo, en el teatro Boedo, estrenará mañana en segunda sección la pieza dramática de Titto L. Foppa "Mambrú se fué a la guerra", obra que obtuvo un éxito cuando su estreno en el Mayo. Según parece, "Mambrú" ha sido convenientemente ensayada, y los valientes muchachos del aludido elenco la han tomado con cariño. Más vale así, porque ¡cuándo les dá por decir que una cosa es mala!...

Zurlo y los suyos continúan representando, alternativamente las revistas "¡Al gran pueblo argentino, salud!" y "El boliche de don Nicola", que han resultado un verdadero "fiáp" para la empresa. "El boliche", sobre todo, camina a grandes pasos hacia las cincuenta representaciones, por lo cual se le prepara un festival.

"LA CADENA DEL PERRO"

La compañía Daglio-Morganti, que actúa en la Comedia de Córdoba con bastante éxito, estrenará uno de estos días "La cadena del perro", continuación de "Los dientes" y "La cola".

Como se recordará, esta cadena fué estrenada con éxito en el Variedades, y está formada por tres eslabones: Marañón, Flores y Hostench.

¿CICARELLI INHIBIDO?..

Esto de las inhibiciones se está poniendo a la orden del día... mejor dicho, se está poniendo imposible.

Ahora resulta que el actor Gregorio Cicarelli, está también inhibido por la Sociedad de Empresarios. ¿Por qué?... ¿Con qué motivo?... Pues, por haber abandonado la compañía de Arturo Podestá.

¿De manera que un señor forma compañía, contrata a un cómico, lo saca engañado de Buenos Aires, se lo lleva tres cuadras más allá de donde el diablo perdió el poncho, le hace pasar frío, miseria, calamidades y otras cosas raras, y éste no puede abandonarlo cuando le parezca bien?...

He aquí lo que se pregunta Cicarelli, el que fué contratado para la próxima temporada del Boedo, y al ir a tomar el préstamo se le notificó que por una carta de Arturo Podestá que había en la Sociedad de Empresarios, se encontraba inhibido para trabajar. ¿Está eso bien?... Nos parece que no. Tienen la palabra los señores empresarios.

¡AGARRARSE!

La compañía que actuará en el Nuevo, si juzgamos por el elenco, es más numerosa que el Ejército de Salvación. Ayer hemos visto el numeroso escuadrón.

Véase el nombre de los componentes de ella, y digan si no tenemos razón; Rosita Rodrigo; maestro director, Felipe Torres; primeros actores, Rafael Gallego y Manuel Alcón; tiples cantantes, Esperanza Di Marias y María Andrés; tiples cómicas, Aurora Peris, Rosario Pacheco, Concepción Buxons, Rosario Chinchilla, — esta chica es una andaluza que promete, — Mercedes Sánchez, Mery Clay, Isabel Otiño, Felisa Merlin y Adela Sanchis; características, Luisa Rico y Adela Alcón; segundas tiples, Carolina Soler, Consuelo Alcón, María Soler, Susana Ríos, Rosina Alvarez, Ida Rigoretti, Lucinda Zemos, Elena Devoz; maestra de baile, Rosario Fons; primeras bailarinas, Consuelo Madrid y Lola Vélez; actores, Rafael Gallego, Manuel Alcón, Ramón Reynado, Julio Lozoya, Luis Nessy, Antonio Mosquera, José Rey y Juan Rey; maestro de coros, Ricardo Dovalque. Diez bailarinas, 20 señoritas de coro y 20 profesores de orquesta.

Terés está acriollando su elemento para cultivar el repertorio nacional. Las chicas son duras de mollera, pero ya aprenderán. Al menos el empresario tiene esa leve esperanza...

Lo que podemos afirmar que hay una enorme cantidad de mujeres y algunas muy pasables. Tanto en las primeras figuras como entre los coros. Y que si el cambio de género — enemigo de todo negocio teatral — resiste los primeros tiempos, Terés será millonario antes de un mes.

Y a fe que nos alegraríamos de ello. Terés es un excelente muchacho, que no tiene más defecto que una que otra cerchea sustraída a músicos extranjeros, según dice su rival Padilla...

CARMEN MOREL

Cabeza, la que se ve; buen cuerpo y estado de primer orden. Sabe mirar, sabe decir, sabe moverse en escena y hasta donde poner las manos y otra punta de cosas más, que dejamos para otra oportunidad. La Morel trabajó con De Rosas en las últimas temporadas de éste, e interpretó los papeles que le confiaron, sin que se fuera abajo la sala con aplausos, pero también sin que se tentaran a tirarle con las sillas. Parece que el año próximo se incorporará al elenco del Politeama. Será un buen elemento en esa compañía.

QUIROGA DE VUELTA

Quiroga está hecho un García Velloso. Va y vuelve a Montevideo con facilidad pasmosa, aunque sin hacer aspavientos y sobre todo, sin escribir luego sus impresiones.

Hoy ha regresado de la capital uruguaya después de ultimar los detalles para el debut de la compañía del Liceo, que va con excelentes perspectivas.

LAS PRECAUCIONES DE CAIRO

La partida de sus dos estrellas, causó a Cairo, el sonriente empresario del Empire, momentos de intranquilidad. El se hubiera ido con ellas para cuidarlas y evitar algún contratiempo. Tiene en perspectiva las temporadas de Montevideo y Mar del Plata y no es caso de que algún capricho de una u otra artista le estropease la combinación. Y las dos chicas son caprichosas y capaces de alguna mala pasada. La Lulú — según le había confesado la Esparza — tenía cierta debilidad por los estancieros provincianos. La misma debilidad que según la bailarina, tenía Adelita.

Cairo buscó entonces una persona de confianza a quien encomendárselas. Después de devanarse los sesos, la encontró. Era el maestro Solá, musicante de su teatro y morrudo hijo de Cataluña. Solá es un hombre que levanta pianos con un brazo y muy capaz de enviar al valle de Josofat a cuanto raptor de tonadilleras salga al cruce. Cairo le seleccionó bien ayer. El maestro, después de pedir aumento de sueldo por el peligro que entrañaba su doble misión, aceptó.

—Vustet no se preocupe — dijo. — Al primer Don Juan Tanorie ca ma quieri descompletar el par, l'ascabecho.

—Cuento con Vd., maestro.

—Vustet descuide, que con aquest carácter tan catalán ca tingue, ninguno me te se atreve con las astrelles.

Así fué que anoche desfilaron por el andén del Retiro las dos artistas acompañadas de su maestro, ante la mirada optimista de Cairo, que confía en los bíceps de Solá para que vuelvan sus dos chicas.

Ahora que queda un peligro. Solá ha prometido que no las dejará raptar por otro, pero no ha dicho nada de él. Y a juzgar por las miradas que le vimos dirigir a las extremidades inferiores de las estrellas viajeras, es capaz de fugarse con las dos...

"SIGUE ERNESTO EN CANDELERO"

En el San Martín continúa por ahora la comedia de Oscar Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto", cuyo éxito se ha acentuado causando en el numeroso público que asiste a las representaciones una buena impresión.

Por ahora no se piensa en ningún estreno ya que esta comedia tiende a permanecer en el cartel largo rato.

LOS CHICOS DE ANGELA

Continúan su heroica temporada a pesar de todos los pesares, el elenco nacional que con tanta eficacia dirige Discépolo, y encabeza Angela Tesada.

Anoche se volvió a representar la comedia de Enrique Crosa, "El sagrado delito", obteniendo el mismo éxito que en la noche de su estreno.

El lunes próximo se estrenará una dramática en tres episodios de don Julio F. Escobar, titulada "La flor de Lys".

UNA INJUSTICIA

Ha sido verdaderamente una injusticia la cometida por el público con la edición de la obra "M'hijo el dotor", hecha a beneficio del monumento a Florencio Sánchez.

Muy pocos son los que se han preocupado de adquirir ejemplares, sin duda asustados por el precio de treinta centavos que costaba dicho número como edición especial, y sin tener en cuenta que con ello contribuían a una buena obra.

Además, "M'hijo el dotor" es una excelente comedia y su lectura no está demás para muchos que aplauden los sainetes modernos.

Sin embargo, ahí están todos los libros, sin salida... en cambio se agotó la edición de "Tangomanía"...

PETRAY AL COLON

Se habla del próximo contrato de Pepito Petray para la próxima temporada del Colón.

¿En qué puesto? se preguntarán ustedes; no en el de portacestas, como dijo anoche el amargado Grimaldi; no. El puesto de Petray será nada menos que el de tenor... si señores, tenor de "primo cartello".

—¡Qué fenómeno! — diría ahora el actor cómico Gerardo López, acordándose de su éxito de "Cuidado con los

ladrones"... y sin embargo no hay tal fenómeno. Como se recordará, cuando se estrenó en la Opera "Los templos de Talía", Vittone tenía a su cargo el papel de "Cuane Moreira", tipo de cantante con pretensiones. Pero el caso era que Vittone no daba una; aquélla era una voz excelente para pedir fiado y no para hacer escalas y gorgoritos. Payá le decía todas las noches:

—¡Pero, che, viejo: no me arruinés la partitura! Lo que hacés vos no es cantar "de ópera", sino gritar por la calle la venta de los primeros tomates. Te juro que después de Caruso, vos sos el peor cantante que he conocido.

—¡Che, che — contestaba don Luiggi — ¿y María Luisa Notar y la Elizalde?

—Ellas tienen más claridad que vos; por lo menos toman huevos... y vos no sos capaz ni de eso.

—¡Avisá!

—No creas que un par de yemas todas las mañanas no te sentarían mal.

Y Vittone tomaba yemas y más yemas, pero la cosa iba de mal en peor. Aquello ya no era garganta; era un papel de lija... Al lado suyo, Brieva parecía la Barrientos.

Por fin un día Payá se sentió heroico y le quitó el papel a Vittone para dárselo a Petray. Entonces las cosas cambiaron; Pepito salió dando un do de pecho y rompió una claraboya. Desde entonces la fama de Petray como "can...tante" corrió con la celeridad del rayo, y el empresario del Colón mandó a la Opera a un emisario para que contratara al sucesor de Vittone en la obra de Payá.

Hasta ahora hay esto; no sabemos si Petray habrá aceptado el puesto, y aprovechará la ocasión que le brinda la celebridad para que su nombre se grabe junto al de los émulos de Tamagno. Nosotros le aconsejamos que acepte. En nuestro primer teatro municipal hacen falta voces... no hay quien grite el número de los coches...

LA OPERETA ITALIANA

Si no por los méritos relevantes del señor Cavestri, pues era más fácil atribuir el hecho a la promesa de una buena interpretación de "La danzatrice scalza", la sala del Politeama se vió anoche bien concurrida. Un público sensible al aplauso, como es casi siempre el de las compañías de opereta, hizo grata la velada a los cómicos que suelen resignarse a no comer mientras andan a la pesca de una contrata, pero no perdonan nunca la indiferencia mientras están en etscena.

"La danzatrice scalza" es una oporencia mientras están en escena... exotismo que la hace simpática a quienes van a buscar vistosidad y no conflictos dramáticos — que constituyen la inmensa mayoría del público— y con una música insinuante y fácil que se deja oir sin fatiga.

itale y sVus acólitos la trataron con bastante benevolencia y Cavestri, para justificar lo del beneficio, se esmeró en cantar como pocas veces se escucha en los escenarios de la opereta.

En conjunto, la interpretación resultó correcta.

Esta noche se reprisa "Doña Juanita", una de las más bellas obras del antiguo repertorio que Suppé escribiera en el momento más feliz del género que acababa de crearse.

MANANA ESTRENO

Así dice al pié de los programas del teatro Comedia que anuncian para mañana el estreno de la zarzuela "Flor del campo", en la que el "trágico" Narciso Ibáñez hace un papel que conmueve hasta las piedras.

Para el lunes, estreno de la revista "El caso es pasar el rato", que según referencias se dice que en Madrid gustó.

Hoy el programa de la Comedia sigue anunciando "Los dos pilletes". "La danza de los velos" y "La mujer artificial".

REPRISES AMENAS

Anoche, con motivo del beneficio del personal del teatro, se reprisó en el Nuevo la bonita comedia de ambiente "Los mirasoles", de Sánchez Gardel.

La pieza, que indiscutiblemetne marca el género en que puede florearse el comediógrafo andino, fué bien recibida, a través de una interpretación discreta por parte de los subordinados de la señora Rico.

Hoy vuelve al cartel "Delirio de grandezas" y mañana se exhuma "Las campanas", con motivo de la función en honor del director artístico.

BOLOGNESI AL ARGENTINO

Buenos Aires 20|11|19.

Recibimos y publicamos

Señor redactor de la sección teatros de CRITICA.

Estimado señor:

Agradecemos a Vd. quiera tener la gentileza de publicar en la sección que está a su cargo lo siguiente:

Teatro Argentino. — Hoy debutará en este teatro la compañía italiana de grandes espectáculos reducidos a sección, "Emma Pirovano y Cav. Uff. Bolognesi con el siguiente programa: "Felipe Derblay o El dueño de las Herrerías" "Batalla de Damas" y "Fedora en 1a., 2a. y 3a. sección, respectivamente.

Esta compañía como informamos oportunamente dará diez funciones, unicamente en este teatro a precios populares.

El sábado, próximo a las 6 p. m. inaugurarán las secciones vermouths.

Lo saluda atte. — Hooyen Domenech y Cía.

N. de la R. — Después de esta carta, no nos queda nada por decir.

LOS CONCEJALES SE ENOJAN

¡PUEDEN ENTRAR A VISITAR LAS TONADILLERAS!

Parece ser que en el Concejo Deliberante, corporación que diríase formada por ancianos graves y sesudos, hay sus miembros jóvenes, bien parecidos y hasta con cierta experiencia en lo que concierne al ejercicio del donjuanismo con vistas al gremio tonadilleril. Entre estos, ocupa lugar preferente un señor que se llama Travers, nos parece. Y resulta que — según dicen lenguas malévolas — este señor Travers pretendió entrar noches atrás a un escenario, atraído posiblemente por las morbideces de robusta cupletera hispánica.

Peró el atacante no contó con la intransigencia del galaico portero. Más fácil le fuera a los alemanes vencer la resistencia de Petain en Verdún que al concejal quebrar la del cancerbero. Inútiles fueron las razones aducidas.

—¡Que soy concejal!

—¡Aunque sea usted "concegal", no entra!

—¡Soy miembro del Concejo Deliberante!

—A mí no me dan "consegos" ni de esos ni de otros.

El edil se fué. Pero en la última sesión puso el grito en el cielo. Y sus compañeros, ante la indignación, resolvieron adicionar al artículo, creemos que 882, una cláusula disponiendo su libre acceso a todos los lugares vedados al público y la retención de algunas localidades para su uso particular.

¡Los concejales en los camarines! Los empresarios están partidos por el eje. Las fugas de tonadilleras van a andar a la orden del día...

"ALFA Y OMEGA"

Un conocido autor nacional está terminando un diálogo, escrito expresamente para el pibe Narcisín y la primera actriz Angela Tesada.

Se titulará "Alfa y Omega" y será estrenado en el Mayo en ocasión de un beneficio.

"PUEBLECITO" SIGUE GUSTANDO

Camila Quiroga y sus acólitos continúan encantados con las delicias del campo que les brinda la obra de Armando Mook "Pueblecito".

Hoy irá precedida de la comedia de costumbres provincianas "Después de misa", con la cual se completa el cuadro de campaña, en el escenario del Liceo. De esta hecha los artistas de este elenco, van a quedar hechos unos verdaderos "pajueranos"...

SENORES APUNTADORES

En atenta nota nos comunican que se les invita a asistir a la reunión, — que con objeto de comunicarles la resolución tomada por la Sociedad Argentina de Empresarios, con respecto a nuestra solicitud — se efectuará el viernes 28 a la terminación de los espectáculos, en el local de la Sociedad Argentina de Actores, Esmeralda 465.

No debe faltar ni uno. Sería el colmo que un apuntador no llevara el apunte a una cita que le interesa...

PORTENO

Actúa en este teatro la cantante internacional Liana del Cadore, cuyo debut se realizó con buena fortuna.

Les Durand, la orquesta Firpo y Llana del Cadore, por ahora, completarán las secciones de cine y variedades que se anuncian tarde y noche.

LOS PODESTA AL APOLO

El 1o. del mes próximo se presentará en el teatro Apolo, la compañía nacional de dramas y comedias que tan acertadamente dirigen los hermanos Antonio y José J. Podestá.

Debutarán con "La piedra del escándalo" y "La chacra de Don Lorenzo".

ESPECTACULOS DEL MAYO

Mañana se representará por primera vez la comedia en un acto, de don Raúl Casariego, "El patio de casa", calificada por su autor como una "cosita amable" en un rasgo de modestia que lo hace muy interesante...

Los actores dicen que este "patio" tiene mucho color,.. como que hay un pintor en él (¡por Dios Hélida!...) y que esperan obtener un éxito por que la obra vale.

Irá en la sección de las diez.

He aquí la nómina de los estrenos que nos envía la empresa del teatro que nos ocupa, y que son los que se nos ofrecerán en el transcurso del mes próximo.

"El cacique blanco", de F. Deffilippis Novoa y C. Martínez Paiva.

"Refugium pecatorum", de Carlos M. Pacheco.

"Cuando muere el dia", de Belisario Roldán.

"El Ñato Padilla", de J. Rodríguez Azcasuso.

"En el Obraje", de Alfredo Méndez Caldeira.

"Juvenilla", adaptación dramática de la novela de Miguel Cané, por Pedro M. Pico y Raúl Casariego.

"El lobo de Frac", de C. Rodríguez Prous.

"La bandera bianca", de Rafael di Yorio.

"La fortuna de Anchorena", de Carlos Romeu.

PARQUE JAPONES

Recordamos que mañana tendrá lugar la inauguración oficial de las reuniones de moda, y de beneficencia, en el Parque Japonés.

La primera reunión social, auspiciada por la comisión de damas que preside la señora de Pagés, será a beneficio de la sociedad "Dulce nombre de Jesús".

Dumesnil ha de pasar el invierno en Norte América, debiendo regresar en mayo, para cumplir compromisos contraídos con empresas chilenas.

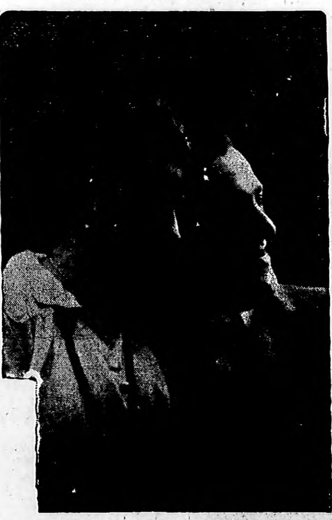
Los alumnos de la familia Fontova están esta noche de concierto en el salón "La Argentina" y, en contra de lo que nos ocurre con estos conciertos de alumnos, al det esta noche le tenemos fe. Los señores Fontova han demosrtado siempre encomiables dotes de educacionistas y una señalada eficiencia para organizar conciertos.

HIPPODROME

Ayer se vió muy concurrida la amplia sala de este coliseo de un público deseoso de aplaudir los salientes números de que consta el espectáculo.

Para hoy y con programa renovado la compañía de circo que aquí actúa anuncia dos espectáculos, uno por la tarde en matinée especial dedicada a las familias, con distribución de chocolatines para los niños, y el otro por la noche con extenso y variado programa.

Al campo Don Nuño voy..



La anciana pareja Negri-Appiani, que salen camino de Rosario, al teatro Olimpo, en reemplazo de Lord Ain. ¡Por fin nos dejan!

CONCIERTOS Y AUDICIONES

Anoche tocó Risler en la Wagneriana donde fué objeto de la centésima ovación de su "tournée". Aún cuando el salón no presentaba ese aspecto de muchedumbre de otras veces, hubo una concurrencia numerosísima y fácil de estallar en aplausos y gritos admirativaos.

El programa etstaba dedicado a Beethoven, y las sonatas del génio tuvieron, como se esperaba, esa interpretación acabada y señorial que caracteriza al preclaro epecutante.

Nos es grato encontrar entre el fárrago de músicos que nos asedian uno que se le pueda tomar en serio, cuando tenemos que simular indiferencia ante tanta mediocridad entronizada como pulula en los llamados "ambientes artísticos".

Con la audición del hoy a la tarde en el San Martín, se despide de nuestro público el admirado intérprete, pués sólo se presentará después en el concierto que, acompañado por la orquesta que dirige Fernarini, se realizará mañana por la noche en el teatro Colón y que ha sido organizado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y sinfónica.

Ayer salió para Chile el bello Dumesnil, "beguin des dames" que lo adoraban furiosamente en las audiciones del Salón teatro, besándole las manos y los faldones de sus "jacquettes". Cuantas llorarán su partida. Nosotros sólo veíamos en él a un pianista de talento y de buen gusto, pero confesamos que nunca nos llamó la atención su físico. Tal vez a Bernardito M. de Irigoyen...

LAS PORTENAS

El lunes próximo hará su debut en el Majestic el simpático dueto cuyo nombre encabeza estas díneas y que tantos aplausos han obtenido anteriormente en el Esmeralda.

Según datos suministrados por su director el maestro Joves su estadía en dicha sala será seguramente bastante prolongada por la gran cantidad de canciones que piensa estrenar, principalmente cuecas y estilos; que es lo que agrada al público del teatro de la calle Lavalle; como las chicas después de su temporada en el Rosario en compañía de la Argentina, aunque han estado en relache, no han perdido el tiempo pues han aumentdo su repertorio y vuelven ahora a las tablas con grandes bríos, por lo cual creemos será el plato fuerte del Majestic.

NUEVAS ATRACCIONES

El programa del Casino anuncia para hoy el debut de dos nuévas atracciones, las que estarán a cargo de los bailarines internacionales a transformación The Mexican y Lola Newton, que al reaparecer lo hace estrenando nuevos ejercicios arriesgados.

LOS DE MUINO

"Alma de bohemio", "Academia nacional" y "Todo por un peso" son las obras que gustan hoy por hoy en el escenario del Buenos Aires.

Se ensaya "La pobre gente" una de las mejores comedias de Florencio Sánchez, que será reestrenada el lunes próximo.

EL CIRCO DEL COLISEO

Hoy se anuncia el debut del audaz domador norteamericano Herman Weedou con sus siete tigres de Bengala, 2 leones africanos y una pantera.

Ya ven... trabaja de noche con una pantera y seguramente, para mayor castigo, tendrá de día suegra en su casa.

¡Pobre Weedon, si es cierto eso!

ROYAL

Según nos comunica la empresa del Royal, se encuentra desde hace ya varios días lista para ser reprisada, la pochade en un acto y tres cuadros, "Los bombones del amor", adaptada especialmente para la compañía del Royal.

Esta pieza ocupa la última sección del cartel, precedida de "Las hijas de Elena" y "Biblioteca sicalíptica".

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Juan Primi**, que en el juicio que le sigue don Carlos Moiso, hoy su único heredero el Asilo Infantil de Acqui, se ha dictado el auto siguiente: "Buenos Aires, Agosto 11 de 1919. Autos y vistos: Atento lo pedido y no habiendo opuesto el ejecutado excepción legítima durante el término legal, haciéndose efectivo el apercibimiento decretado, mando se lleve adelante la ejecución de acuerdo con lo dispuesto por el art. 486 del Código de *Procedimientos*, hasta hacerse la acreedora íntegro pago del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Raíces en ciento ochenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Bodo en sesenta pesos de igual moneda. Notifíque el empleado Solís. — R. Bunge — Ante mí: F. M. Alsina". — Buenos Aires, Octubre veintitres de 1919. — F. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano**, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio. — Buenos Aires, Noviembre veinte de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor [illegible], se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José [illegible] Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Cassolla de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Carlos M. Fra[illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, Luisa Dragomanno, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tachella**, doña **Emma Tacchella de [illegible]** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Sobre raspado Ajis, vale. — Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Giraldes (hijo), secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don [illegible] Haissonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue Angel [illegible], bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo [illegible], secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19





El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

LOS QUE MOLESTAN

¡Esos tenorios de cine son, en verdad más pintorescos que el río Paraná!

Porque hay que ver a "los niños" cómo saben colocarse en un sitio estratégico de la platea para molestar a cuanta chica vaya al cine con ánimo de ver las cintas.

Y vaya si saben molestar... como quo parece que no hubieran hecro otra cosa en su vida. Primeramente relatan en voz alta el argumento de la película restándole interés a la vista y haciendo comparaciones que quieren ser chistes y resultan groserías:

Como por ejemplo:

—¡Che! Fijate... ahora va a salir su madre.

—¿La de ella?

—Y claro... Viene a la casa porque ha sabido que su hijo quiere separarse de la dactilógrafa.

—¡Qué zonzo el mozo!, ¿no? Yo, con una dactilógrafa así, no tomaría la vida tan en trágico.

—¡Está papa la nena!, ¿verdad?

—Está hecha una ricura... ¡ay! Y que yo sea todavía soltero... no hay en el mundo una mujer que me quiera...

Claro está que estas últimas palabras van dirigidas de manera indirecta a la vecina de banco... que, por cierto, en aquel momento le importa muy poco si el impertinente joven tiene quién lo quiera o no.

En otras ocasiones, un tipo más atrevido que los demás, se sienta detrás de la espectadora y coloca el pie en el respaldo de la silla de ella... esto ya es inaguantable, pues no deja de embromar a la incauta niña, al mismo tiempo que desacredita el local... A ver quién es la mujer que vuelve a un cine en donde hay hombres tan... "piernas".

Después el osado tenorio de cartulina dice a sus amigotes:

—¿Has visto Esa tipa está completamente metida conmigo. Se notaba en su silencio... yo tocaba, y ella... ni medio. ¡Soy un rana!...

Ahora que — como generalmente sucede — estos nenes son amigos del patrón, y no hay quién se atreva a protestar en boletería por tales abusos. Lo sacarán al quejoso espectador casi vendiendo almanaques, y encima se harán los ofendidos creyendo que se calumnia la moralidad de su cine.

¡Estos tenorios tan molestos como otarios!... Porque se ha comprobado que cuando no encuentran en el salón niña a quien embromar, se sientan en primera fila y mira lánguidamente a las actrices que aparecen en la pantalla.

Los muy panetes creen que están flechando a Margarita Clark o a Mary Pickfor...

Se dan casos.

Serafín el pinturero.

"CENEMA STAR"

Hemos recibido el último número de esta soberbia revista que se publica en Rosario, dedicada solamente a los asuntos relacionados con el cine.

"Cine Star" trae un material variado y surtido y una profusión de grabados a cual más nítido. Está presentada correctamente y las colaboraciones que dedica al público son extremo interesantes. Entre las festivas se destaca un "traba lenguas" del señor P. Julio Cabañero, hecro con los nombres del cine y el cual publicamos a continuación.

Ahí va:

"TRABA-LENGUAS

(Previo ejercicio de lengua,
mandíbulas y nariz,
garganta, labios y dientes,
del que no ha de prescindir
todo aficionado al cine,
que quiera, dueño de sí,
hablar de artistas y empresas,
Estrellas, supers y films).

Paramount, Arcraft, Select,
Mac Sennett, Royality,
Svenka, Triangle, Fox,
Pathé, Glucksmann, Blue-Bird,
Jewel, United Picture,
Inter-Oocean, Lasky,
¡Vtapragh, Roberts, Swaab,
Sunshine, Players, British,
Zane Grey, Great Authors,
New York Corporation Films,
Caribbean Film Company,
Black Diamond, Graphic, Sherril,
Knickerbocker, Capellani,
Beck Van Siclen, Warton, Vim,
Select Vork, Star, Bisson,
Keystone, Bidwell Larrain,
Franc Brockliss, Howells, Man Heimer,
Nord American Service,
Poppy, Mac Swain, Garret,
Kenyon, Rawlison, Levis,
Dalton, Ferguson, Pickford,
Fairbancks, Hart, Wallace Reid,
Charles Ray, John Barrynson,
Calvert, O'Brien, Gillespi,
Farrar, Clayton, Walthall, Sidney,
Brunette, Ford, Lovely,
Morris, Harris, Mercereau,
Hansen, Wilson, Benedict,
Stowell, Clifford, Harlam,
Novak, Pegg, Brey, Joker y...

(Etcétera y más etcétera,
hasta ochocientos o mil
de estos nombres laberínticos
populares en Pekín,
en Moscú, Londres y Wáshington,
y en tierras de Menelik)."

Como se ve, la "cosa" no deja de tener gracia. Si hay entre los lectores, uno que se lo aprenda de memoria con sólo leerlo tres veces, le regalaremos una colección de boletos de tranvía...

NOTICIAS DE "LOS ANGELES"

Los Angeles es la bella y activa ciudad de California en donde el cinematógrafo reina por excelencia. Decimos esto, por que alguien al leer noticias de "Los Angeles", podría creer que vienen de la gloria...

Por el contrario, vienen de un corresponsal que se halla por aquellos pagos, encantado— según él—de ver el movimiento de compañías cinematográficas de la ciudad referida. Solamente, por cuenta de la "Universal-City", actúan ocho compañías con una actividad extraordinaria.

Dice Mr. Smith, presidente de la "Vitagraph", que el año próximo será maravilloso para el cine.

Agrega el corresponsal las noticias siguientes:

Edith Storey, una celebrada actriz que ha estado largo tiempo fuera de los "studios" dedicada al cuerpo femenino de automovilistas, por la guerra, reaparecerá en la pantalla como intérprete de la "Robertson Cole".

Norma Talmadge, se ha trasladado a New York, instalándose en su nueva casa 140 West, 42 nd. St. New York City.

Este nuevo cambio de domicilio ha sido por que su director se lo ha ordenado. Lejos de sus talleres, todo el mundo iba a visitar a la popular actriz... y él no quiere que le toquen "La Norma" ¡...!

La "estrella" Mac Murray, ha pasado a la Pathé.

El intérprete de "En vaz baja", Raymond Hatton, ha pasado a la Goldwin.

Ha fallecido la madre del conocido artista Thomas Mehiglan.

El programa de trabajos del "First National Exhibitors Circuit" para la temporada es el siguiente: dos películas de Mary Pickford; cinco de Carlilos; doce de Constance Talmadge, Anita Stewart, Katherine Mac Donnald, Norma Talmadge y Miedred Harris Chaplin; seis de Charles Ray; tres de Jack Pickford; tres de David W. Griffith; cuatro de Marshall Neilan, y doce cómicas de Lehrman, el es director de las "Sunschine" de "Fox".

Lea Cody, ha dado a conocer su primera producción "El conocido vampiro", se ha dedicado a "filmar" películas de crítica social.

La primera ha sido muy bien recibida.

LAS BUENAS ACTRICES

Esta es la pequeña Margarita Clark, considerada el Narcisín del cine. Y la comparamos con un pibe, porque apenas levanta del suelo un metro y veinte. Pero lo que dice ella: "la esencia viene en frasco chico"....

Primer Gran Concurso Cinematografico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTESO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Durand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, baile y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La maestrita rural, por R. Stewart; Carlitos vigilante; El don de la oportunidad, por Hale Hamilton; Pathé Journal 601; Belindo el conquistador, por Chaplin; Delgadillo y Leviton; El pasado sin mancha, por Pegg. Hyland.

SELECT — Calle Suipacha 1?2. — Hoy Hoy, tarde: Tripitas Sheriff; Varietés coleccion de perros y monos amaestrados; Revista educacional; Al primer tapón; La ley de la fuerzao Reunión en el hipódromo; El pasado sin mancha. Noche, a las 9: Contra pereza, diligencia; La ley de la fuerza; El pasado sin mancha.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Beneficio.

SMART PALACE — Corrientes No 1282 — Hoy, tarde y noche: El sobre sellado; Su noche de bodas; La nueva amistad; estreno: El hidalgo facineroso, por Moore Salisbury; gran éxito de Duarte, Pepita Granados y Teresita Zazá.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: La justicia del hijo, por Corinne Griffith; a las 6.10: El pájar onegro; noche a las 8.15: Sandy; La prueba oculta; La justicia del hijo; El pájaro negro.

CINE CALLAO — Calle Callao 27. — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La daga de diamantes, por Lina Cavalleri; Contra pereza, diligencia, por Bryant Washburn; Mentira de amor, por Jane Call.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm 3758. Hoy: El secreto de Eva, por Olga Petrowa; Todo una dama, por M. Kenedy; Caprichos de amor; El terror de la sierra, tercer episodio; Pathé Journal 567.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 856. — Hoy: Corazón de mujer; El terror de las sierras, 6o. episodio; Silvia va de garufa; Amor a ciegas; Pathé Journal 571; Dos bodas raras.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: El lirio usado; Por una noche, nada más; El terror de las sierras, tercer episodio; Pathé Journal 567.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Honor del Sur; Fascinalos mujer!; Carlitos en Los rondistas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El poder de la herencia, por E. Clayton; El pájaro negro, por R. Hatton.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: La oficina de reclutamiento, por Viruta y Chicharrón; Pimentilla, por Dorothy Gish; El ladrón peludo, por el mono Jack.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: La tierra de todos; Quiero olvidarte; La veta escondida; Fresca viruta, por Cacaseno; El antifaz siniestro, 13a. serie.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091 votos
Martínez y Gunche	9050 "
Ariel Film	8963 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 voto
Natalini y Cía.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737 votos
El mentir de los demás	8752 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8734 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8052 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6358 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8873 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8630 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásquez	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrada	8165 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7941 "
Segundo Pomar	7250 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	2448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8884 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Salisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8408 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7278 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8582 votos
Enid Bennet	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8738 "
Mary Pickford	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Philips	7872 "
Priscilla Dean	7824 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8823 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8430 "

La Página Rie



¡FIJATE VOS!

—¿Te atendió bien el médico?

—Es un sonzo. En lugar de mandarme a Mar del Plata, me recetó unas píldoras. — Carlitos.

CASI SEGURO

—El pobre Pedro se ahogó ayer.

—¡Caramba!... Seguramente se habrá oxidado el cortaplumas que le presté. — H. L.

MUY BIEN, PERO...

—¿Le queda bien el saco que le regalé?

—Muy bien, gracias. Pero, mire: las cuentas que encontré en el bolsillo, no se crea que las voy a pagar yo. — Raquel.

VAYA UNO A HACER PATRIA

—Ese individuo me impidió ganar cincuenta mil pesos.

—¿Cómo?

—No dejándome casar con su hija. — Chitón.

COMO TU

—¿Qué quieres ser cuando seas grande, hijo?

—Lo mismo que tú: mamá dice que sos un haragán. — Epamí.

AL CONTRARIO

—¿Muerde ese perrito, que le has puesto un bozal tan grande?

—No, es para evitar que lo muerdan a él. — L. G. P.

SI ES ASI...

—Cuando no estoy contigo, te amo diez veces más.

—¡Cuánto me gustaría estar contigo en esos momentos! — Pichín.

POR QUE NO LO HACES

—Levántate, hijo mío; te estás destrozando la ropa.

—Sí, papá, pero si vos hicieras lo que yo, no tendrías tanta barriga. — Oscar L.

—O me da los cien pesos que acaba de cobrar, o lo mato.

—Vamos, lárgate de acá si no quieres que te denuncie por portación de armas.

EN UN BAR

—Diga mozo, ¿tiene usted algo caliente?

—Sí, señor, los pies desde que uso zapatillas.

DIFERENCIAS

—¿En qué se diferencia una pera de un tren?

—En que el tren no es pera y la pera es... pera. — Luis Ferri.

EN LA PRACTICA

—Necesito un vestido nuevo, sombrero, guantes, botines y un abrigo de piel.

—¿Para qué?

—Dentro de ocho días disertaré en el "Club Femenino" sobre "La sencillez en el vestir". — J. C.

GALIMATIAS

—¿Me amas de veras?

—Es claro, Juan.

—¿Juan? ¡Querrás decir Pedro!

—Claro, Pedro. Estaba confundida: creía que era sábado.

BUENA ACCION

El. — Para celebrar hoy nuestra boda de plata, he comenzado, haciendo una buena acción.

Ella. — ¿Y qué hiciste?

El. — Pues le rehusé el aumento a un empleado que vino a decirme que sin eso no podría casarse. — K. K. K.

CONDICION INDISPENSABLE

—Muy bien, Paulina. Estoy conforme en tomarla a mi servicio. Pero no vaya a hacer lo que hacía la que acabo de despedir: robarme mis polvos de arroz. — Señora I.

EN LA ESCUELA

Maestro. — ¿Qué es un atleta?

Alumno. — Atleta es el que hace atlas.

Maestro. — ¿Qué entiende usted por campaña naval?

Alumno. — Campaña naval... debe ser la que se hace para cosechar los nabos. — Cándido.

FALSIFICACION

—¿Es cierto, Cándido, que te han imitado la firma para pedir dinero?

—Cierto, che, y tan bien imitada, que es más idéntica que la mía. — Cándido.

CUESTION RESUELTA

—Yo haré lo que decida mi hija.

—Pues su hija ha decidido casarse conmigo y que usted nos pase una renta mensual. — César.

BIEN CLARO

—Roberto me dijo que mis mejillas eran del mismo color que su rosa favorita.

—¿Le agradarán las rosas amarillas? — Holmes.

EN LA PREVENCION

—¿A qué se dedica usted?

—Soy pretendiente.

—Y a que cargo aspira usted?

—Hace veinte años que me ocupo en pedir un estanco.

ENTRE AMIGOS INTIMOS

—¡Mi mujer me engaña!

—¿De veras? ¿Con quién?

—Con el infame Ricardo.

—¿Estas seguro de ello?

—Sí; lée esta carta.

—¡Basta! Supongo que me servirás de padrino.

ENTRE AMANTES

—¡Estamos descubiertos! — exclama Matilde — por piedad, quema inmediatamente mis cartas.

—Como medida de prudencia — contesta Piave — las he quemado todas antes de leerlas.

DEMASIADO TARDE

—Ella — Si yo muriera jóven, te volverías a casar, Jorge mío?

El — No te afiljas pensando en eso, hija. Tu nunca te morirás jóven.

EN UN BAILE

—Caballero, ¿donde está el tocador de señoras?

—¡Servidor de usted!

UNA SALIDITA

Cierto conocido escritor, bonemio y trasnochador, se acercó en la calle Florida a un cochero diciéndole si podría llevarle a Constitución y cuánto le cobraría.

—Señor, son las 3 de la mañana. Ya me dará usted cinco pesos.

—Hombre, fíjate. Tú has creído que te pregunto por el precio del caballo y has de saber que no me dedico a la salchichería.

NO SE ADMITE DUDA

Dos viajeros están parados frente a un viejo árbol.

El cicerone hace observar que aquel árbol es cuatro veces secular.

—¿De veras?

—Como no. Mi padre lo ha visto plantar.

ES LA CUESTION

—Dos señores disputan.

—¡Hombre! — dice uno de ellos, haciendo molinesco con su bastón — Vd. no sabe con quien tiene que habérselas. Sepa Vd. que yo formo parte de la sociedad protectora de animales.

—Perdone, ¿como protector o como protegido?

ASI ES

La Rusia, dijo un día Lessepe en un banquete diplomático, tiene una superficie casi igual a la de la luna.

—Con esta diferencia, replicó el embajador inglés, lord Dufferin, que la superficie de la luna queda estacionaria, mientras que la Rusia aumenta constantemente.

EN UN RESTAURANT

—Un caballero se sienta delante de una mesita y consulta la lista.

Después de un rato de examen dice:

—Mozo, toma la propina adelantada y dime, en conciencia, que me recomiendas para almorzar bien.

El mozo, bajando la voz:

—Que se vaya a otro restaurant.

GAZCONADAS

—¿Hay pesca en su río?

—¡Una barbaridad! Figúrese usted: no tiene más que echar su línea y volverla a sacar. En media hora usted tendrá quince kilos de pescado.

—¿Nada más que eso? Pues usted debía ver nuestrio río. Imagínese Vd. En la Gerona no queda una gota de agua; es puro pescado!

VERIDICO

Un paisano en la boletería de la estación:

—Oiga, boletero, quiere darme un boleto para juera.

El boletero. — ¿Para qué estación lo desea?

El paisano. — ¡Pucha digo que había sido curioso el pueblero! — H. P.

INGENUO

—¡Qué magnífica biblioteca tiene usted! ¡Ah! Hay aquí una colección completa de almanaques de 1918.

—Sí, compré todos los que había, cuando nació mi primer hijo, a fin de buscarle un nombre...

—¿Y qué nombre le pusieron?

—Domingo.

Carreras



Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

Salen de perdedores: Comuna-Abatí Pororó

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que se vió favorecida por una numerosa concurrencia que jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Algunos de los caballos cotizados favoritos por el público supieron defender dichos honores y en cambio hubo otros, que defraudan o las esperanzas de los aficionados, no se dignaron figurar con el éxito deseado.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA —

En el premio Dinadia, base de la prueba inicial, solo El Tano no acudió a la cita, siendo reservado por su caballeriza para otra oportunidad.

El público dió sus preferencias al pupilo del stud Las Mercedes, Sauerkraut, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, se impuso fácilmente.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro el hijo de Silenita, recorriendo la distancia de extremo a extremo, siendo inútiles los esfuerzos de Steam y Amarrete II por darle alcance, pues solo consiguieron escoltar al ganador a dos cuerpos. Ultimo Fucho.

Premio Dinadia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	SAUERKRAUT 54 k., por Riesco y Silenita, del stud Las Mercedes, C. Soli	13066	—
2	Steam 57, N. Berazategui	6647	—
3	Amarrete II 54, A. F. Adoué	6401	—
0	Fucho 49, M. Lema	1642	—
		27756	—

No corrió: El Tano.
Dividendo del 1o. $ 3.80.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Entraineur: P. Damboriana.

SEGUNDA CARRERA—

Lady Sola y Canchera no fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, en donde fué cotizada enormemente favorita la pensionista de Olivieri, Comuna, que por sus performances anteriores se destacaba como ganadora fija de la carrera; y efectivamente resultó así, pues la hija de Can Back ganó con toda facilidad.

Puesto el lote en movimiento tomó la dirección del mismo Búlgara II seguida de Bimba y la favorita. En el derecho atropelló la hija de Jardy para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. Segunda fué La Pellerina, delante de Bimba y Búlgara II que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Massena

$ 4.000 a la 1a. 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	COMUNA 56, por Jardy y Can Back, del stud Polilla, D. Englander	26036	—
2	La Pellerina 56, J. A. Verduri	1438	—
3	Bimba 56, F. Peyrano	1945	—
0	Búlgara II 56, E. Amuchástegui	2274	—
		31693	—

No corrieron: Lady Sola y Canchera
Dividendo de la 1a. $ 2.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'42"
Entraineur: B. Olivieri.

TERCERA CARRERA—

Antuco fué el único que rehusó el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores en donde el público hizo su preferido a Gran Galeoto que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Dada la orden de partida, Aliado se destacó al frente seguido de Moderno, General Nivelle y Colhué. En el derecho pasó a la delantera General Nivelle y al enfrentar las tribunas del paddocq atropelló Abatí Pororó, que el domingo entró de los últimos en la carrera ganada por Castelar, para ganar con toda desenvoltura. Segundo fué General Nivelle delante de Colhué y el favorito Gran Galeoto que entraron tercero y cuarto respectivamente.

Premio Jack

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	ABATI PORORO 56, por Maiz y Salamina, del stud Bella Vista, F. M. Cassino	5690	3278
2	Gral. Nivelle 56, F. Arcuri	9657	6384
3	Colhué 56, A. Grassi	3148	2216
4	Gran Galeoto 56, J. Verduri	12706	7281
0	Mandatario 56, J. Benvenutti	855	581
0	Moderno 56, E. Amuchástegui	1245	893
0	Chaplin 56, S. Ruíz	4437	3008
0	Aliado 56, E. Mutio	664	693
		38338	24334

No corrió: Antuco.
Dividendo del 1o. $ 12.10 y 4.05; del 2o. 3.05; del 3o. $ 5.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: C. Valla.

CUARTA CARRERA—

En la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término únicamente Blare no fué de la partida. Favorita fué la hija de Calepino, Massena, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airosa.

Cuando el lote se puso en movimiento vimos en la delanter a Ge ñi có, seguida de Montana, Massena y Dragona. Frente a las tribunas populares atropellaron Massena y Dragona, llegando al disco en ese orden separadas por un cuerpo y medio. Tercera fué Ge ñi có y cuarta Ligera.

Premio Fanfarrona

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1	MASSENA 57, por Calepino y M. Merrilies, del stud Pajonal, M. Acosta	15328	5667
2	Dragona 56, E. Amuchástegui	12352	6430
3	Ge ñi có 54, C. Fenucci	7935	4038
4	Ligera 57, T. Batista	3196	1924
0	La Bertini 55, F. Arcuri	2680	1362
0	Montana 54, A. Grassi	4201	2418
		45692	21839

No corrió Blare.
Dividendo de la 1a. $ 5.35 y 3.35; de la 2a. 3.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.
Entraineur: T. Conde.

QUINTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en quinto término todos, menos Alphonsina que está descalificada, fueron de la partida. Favorita Alice, que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Vivaz corrió en la vanguardia seguida de Ketty Doyle, Epigrama y Maitiarena. En la mitad de la recta atropelló Epigrama para llegar al disco gananciosa con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Sabia que la escoltó. Tercera fué Gama y cuarta Malévola.

Premio Sin Rumbo

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	EPIGRAMA 56, por Craganour y Pigra, del stud Congreso, E. Amuchástegui	7296	4491
2	Sabia 56, R. A. Carabajal	2300	1816
3	Gama 56, S. U. Morales	2668	1530
4	Malévola 56, A. Grassi	2971	2139
0	Festejada 56, F. Arcuri	2310	1522
0	Grosella 56, C. Fenucci	1367	963
0	Alice 56, M. Acosta	14961	8494
0	Profecía 56, T. Batista	752	715
0	Monedilla 56, T. N. Fernández	2019	1707
0	Kikú 56, I. González	1291	896
0	Vivaz 56, R. Rivero	3111	1976
0	Jaranilla 56, M. Altamiranda	1265	995
0	Portia 56, S. Ruiz	2148	1118
0	Maitiarena 56, M. Lema	515	406
0	Ketty Doyle 56, R. V. Lanatti	243	316
0	White Pearl 56, M. Etchechourry	1347	1056
		46564	30140

No corrió Alphonsina.
Dividendo del 1o. $ 11.50 y 4.85; del 2o. 9.10; del 3o. 10.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: Felipe Núñez.

SEXTA CARRERA—

Unicamente Tamagno no fué presentado en el handicap de la milla, donde contó con las preferencias de la cátedra Galán, que cayó vencido por escasa distancia por el pupilo de Rufino Coll, General Haig.

Gallípoli corrió en la punta, seguido de Sandolín, Galán y General Haig. En el derecho pasó al frente Sandolín, pero al enfrentar las tribunas populares atropelló General Haig para ganar por medio pescuezo. Segundo fué Galán, delante de Habano y Muy Linda, que entraron tercero y cuarta, respectivamente.

Premio Setenta y Cinco

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	Gral. HAIG 47, por Craganour y Chiripa, del stud H. Chapadmalal, A. C. Borean	5516	2307
2	Galán 45, M. Acosta	17095	6390
3	Habano 50, E. Amuchástegui	14554	7009
4	Muy Linda 49, M. Altamiranda	2082	1082
0	Lucky Day 56, T. N. Fernández	10522	3010
0	Sandolín 55, A. Grassi	3890	2136
0	Gallípoli 54, J. Verduri	7018	2493
		60677	24427

No corrió: Tamagno.
Dividendo del 1o. $ 19.80 y 7.75; del 2o. 4.05.
Ganada por medio pescuezo
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Ñacurutú

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	EL PIBE 56, por Y. Majesty y M. Angélica, del stud La Chora, G. Ardouin	16296	4829
2	Esdepaja 56, G. Greme	3638	1731
3	Malandrín 56, F. Arcuri	3160	1907
4	Le Poilú 56, R. A. Carabajal	2405	1015
0	Costeau 56, A. Amoroso	9132	3719
0	Rey Puesto 56, M. Lema	26123	11487
0	Machucho 56, E. Muraña	2003	930
0	Gral. Mansilla 56, T. Batista	674	504
		63431	26122

No corrió: Nerón.
Dividendo del 1o. $ 7 y 4.05; del 2o. 7.80; del 3o. 7.25.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'39" 1|2.
Entraineur: S. Duarte.

OCTAVA CARRERA—

Premio ¡Iup!

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1	MATAQUITO 47, M. Acosta	16304	—
2	Damócles 51, A'tegui	6256	—
		22560	—

Sport del 1o. $ 2.50.
No corrieron: Bis, Lance, Monserrat y Brujo.

Hipódromo Argentino

Con un buen programa del que forma parte el clásico Buenos Aires se disputará la reunión del domingo

El premio Buenos Aires, que es la carrera principal de la reunión, será disputado por algunos productos que han demostrado ciertas cualidades de stayers y eso ha de hacer que acuda gran número de aficionados a Palermo.

Si a esto se añade que el programa es aceptable, aunque algunas pruebas adolezcan de la falta de inscriptos, es de esperar finales reñidos, puesto que no existen candidatos que sobresalgan del conjunto.

Como de costumbre, haremos el comentario de práctica de cada una de las pruebas que componen el programa.

La carrera para caballos de 4 años es la "misma" de siempre.

Y como para no variar favorable a Crampón, el regular pupilo del stud Los Yuyos, que sino es un crack en esta clase de pruebas le falta poco. El hijo de Saint Wolf será una vez más el favorito de los aficionados.

El Cordobés reaparece en condiciones de considerarlo un serio rival de Crampón, y si no siente sus dolencias, el llamado a vencerlo.

Cardo, que ha sido favorecido con un descanso, y Zeppelin, que se ha conducido muy bien en su carrera anterior, son los que pueden oponerse al triunfo de los favoritos.

Como sorpresa Crag, que ha progresado mucho en sus trabajos y está en su distancia predilecta.

La de potrancas perdedoras es una carrera abierta a todas las pretensiones

Es decir, que cualquiera de las seis que figuran en el programa, pueden cruzar el disco victoriosas.

Manía será la favorita, porque en un lote tan mediocre, es la que cuenta con más chance de acuerdo con sus performances anteriores.

Canchera también puede en esta ocasión cruzar el disco en ganancia y hacerles el gusto a sus partidarios, que ya se han corrido con ella varias fijas.

Ofensiva II reaparece, pero basta saber los colores que representa para asignarle chance en una prueba tan ordinaria como la que nos ocupa.

Magdala es la que puede dar lugar a la sorpresa si le da por responder a sus ejercicios.

El premio Red Jacket sólo cuenta con cuatro anotados

Y de los cuatro justo es que se descarte uno por el momento, a General Nivelle, que tomará parte en la similar de la reunión de hoy en Palermo.

Del terceto que queda, el que mejor campaña ha realizado es Revoltoso y el que debe cruzar el disco en ganancia.

General Liautey viene a disputar esta prueba con buenos trabajos y en su ecurie creen que el hijo de Jardy puede ser el vencedor.

Maléfico queda como candidato a la sorpresa y si está en su día, no hay duda de que puede serlo.

La de yeguas dará lugar a una reñida lucha por la conquista del premio

A esta prueba se han incorporado algunos elementos que hacen difícil la elección de la favorita.

Promisión en esta compañía está muy bien colocada y es probable que sea la preferida de los aficionados.

Querendona, haces su rentrée en la plenitud de su forma y puede ser la encargada de dominar a la pupila de la Petite Ecurie.

Dragona, Copelina y Andanada, también cuenta con decididos partidarios.

Un lindo lance puede ser Shell, que en todas sus presentaciones se está conduciendo en forma honorable.

El clásico Buenos Aires ha de resultar una carrera interesante

Por la distancia en qu[illegible] actuar los inscriptos y por las condiciones de stayers que han puesto de manifiesto los caballos que sobresalen del conjunto, en primer término, son: Acrata y General Brusiloff, el primero por su brillante actuación en el Gran Premio Carlos Pellegrini, y el segundo por los tres triunfos clásicos que anota en su haber.

El hijo de Druid viene a disputar esta prueba con el prestigio que le da su performance en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde, como se recordará, finalizó a la cabeza del crack de su generación y como ha puesto de relieve condiciones estimables para ir a cualquier distancia, debe ser el favorito de la mayoría.

Acrata tiene un estado de preparación inmejorable y puede imponerse en los tramos finales, puesto que es de los que atacan con bríos y defienden sus posiciones en franca lucha.

Hay quien supone a General Brusiloff un caballo dotado de extraordinarias ligerezas y nada más, pero para nosotros no es así, porque nosotros, en nuestra misión de informantes, tenemos que hacer caso omiso de partidismos y reconocer en cada animal las condiciones que posee. Por eso creemos que General Brusiloff es gran enemigo del favorito y como ha dado evidentes pruebas de ir a la distancia hasta lo suponemos capaz de salir airosos.

General Brusiloff, si lo dejan hacer el tren a su antojo, ha de defender su prestigio con las energías que en otras ocasiones.

El Pibe es un producto bajo de ligerezas, que va a la distancia con facilidad y que puede salir airoso en cualquier prueba, siempre que los enemigos no impriman un tren fuerte en los primeros metros.

Por lo tanto, la chance del hijo de Your Majesty depende del desarrollo que tenga el clásico que comentamos, si bien medios para alternar con éxito todos le reconocen.

Pronóstico debe ser la incógnita de la carrera. Al principio de su campaña se tuvo por lo que no es, después decayó su prestigio, volvió a recuperar el terreno perdido, produciendo algunas honorables performances y... así estamos. Pronóstico, pues, es una incógnita y ni en su misma ecurie pueden formarse idea por el momento de la clase de caballo que es el nieto de Orbit.

En la de potrillos los aficionados tendrán donde elegir

Y decimos esto porque de acuerdo con sus trabajos en privado, es el defensor del stud Don Gonzalo el que se destaca, y por sus performances anteriores, Petrópolis debe ser el favorito.

La lucha debe quedar reducida a éstos dos candidatos que sobresalen del conjunto de manera evidente.

Guilbert es el que figura como tercero en discordia y aunque en su ecurie creen que puede vencr a los favoritos, no somos nosotros de esa opinión.

En el handicap de la milla tampoco funcionará el sport a placé

Porque los concurrentes que han conservado su inscripción son cuatro y con ese número no hay bastante.

Del escaso lote no es tan fácil sacar el ganador, porque en esa escala de peso todos llevan probabilidades.

Los favoritos serán ¡Iup! y Jafet, que acaban de ganar en buen estilo, pero Borbotón puede vencerlos por la ventaja que recibe.

Habano, que correrá hoy, puede ser la sorpresa.

En el handicap final General Capdevila debe ser el ganador.

Los pocos kilos que lleva General Capdevila y la clase de enemigos a los que tendrá que vencer, hacen del hijo de Juez de Paz el candidato obligado de la carrera.

Monserrat es el enemigo que lleva el favorito, aunque no creemos que pueda aguantar los 3.000 metros de punta a punta.

Bis, ha demostrado que está en la plenitud de sus formas, pero son muchos los kilos que dispensa

Crisis es el lance.

Efemérides turfistas

27 de noviembre de 1910 — Gana en Palermo el clásico Buenos Aires la célebre Mouchette, J. Bastías, siendo segundo Farceur, R. Liceri; 3o. Moreno, D. Torterolo y último Enero, A. Irusta.

Sport de Mouchette, $ 13.
Tiempo: 3'15" 1|5 los 3000 metros.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.

—En esa reunión ganaron Flammia, R. Rivero; Bacilhos, S. Alvarez; Gin, F. Liceri; Baratieri, D. Torterolo; Elástica, D. Torterolo y Cisne, V. Rodríguez.

El mayor sport lo repartió Bacillus, pesos 32.75 y 9.60.

Pronóstico se prepara para intervenir en el clásico Buenos Aires

La preparación que ostenta el hijo de Old Man es de aquellas que se llaman insuperables y por más que se trata de un producto que lo mismo produce una carrera notable que una defección ruidosa, ha de correr muy bien en el compromiso que tiene para el domingo donde puede hasta resultar un serio enemigo de Acrata y General Brusiloff que serán los favoritos de la mayoría.

A Pronóstico lo trabajó ayer el jockey Pelletier, apareado a Petillant con Benvenutti, en una partida de 800 metros en los que marcaron 48 3|5 en la recta opuesta a las tribunas.

Jafet tiene para el domingo una carrera favorable

Ha seguido sin novedad en la preparación que se le conoce este hijo de Galloway y como para la reunión próxima va a alternar en gran estado es probable que logre anotar otra victoria en su haber.

Jafet en contra de ¡Iup! y Borbotón lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Hay la creencia en su stud de que Jafet con 50 kilos no puede perder en esa ocasión.

Broquel puede ser la sorpresa en la primera del domingo

Se asegura que el premio Charming de la reunión próxima es un match entre Crampón que pasa por buen momento y El Cordobés que reaparece en condiciones de hacerse presente pero no debe perderse de vista al hijo de Buchardo porque anda bien en privado.

Broquel cuenta con una corrida en 1' 54 los 1800 metros y como en ella no fué mayormente exigido puede estar en los puestos de adelante.

Jacinta y Floro Azul se cotejan en 800 metros marcando 47"

Dirijidas respectivamente por Grassi y Casino pasaron ayer los 800 metros en 47" finalizando con muy linda acción, por lo cual se espera que en cuanto sean presentados en público han de

ocupar los puestos de preferencia del marcador si es que no salen victoriosas.

Jacinta y Floro Azul lucen una preparación de primer orden y así lo demuestran en todos sus ejercicios en privado.

General Liautey cuenta con una buena corrida

El hijo de Jardy tiene un compromiso favorable para la reunión del domingo próximo, donde los tres enemigos que se presentan no valen por cierto más que el potrillo que nos ocupa.

General Liautey viene a la prueba con una corrida de 1'34" 4|5 con la cual tiene suficiente para salir de perdedor en la campaña en que va a alternar.

Si responde a la confianza que a su ecurie le merece General Liautey ha de ocupar uno de los dos primeros puestos.

Inscripciones

Se han hecho las siguientes inscripciones para la reunión del jueves 4 de diciembre próximo:

Premio Pocha, 1.700 metros.—Filósofo, Armonioso, Sacrilegio, Microbio, Los Olmos, Cygnet, Doubler, Fucho, Bósforo, Banquo, Cacholote, Calibre, Tanguero, Yupanqui, Amarrete II y Peringote.

Premio Game Darling, 1.100 metros. —Figura, Quiringa, Sylvina, Chalada, Sorel, Gay Huahua, Pichanga, Baturra, La Mazorca, Solita II, Cuerdita, Catana, Diane des Pres, Bima, M'Amie y Parafina.

Premio Beatty, 1.500 metros.—Carmelo, Manuelito, Agridulce, Grisgris, Kopec, Mandatario, Oseas, Tabernero, Taladro, Rojero, Antuco, Colhué, Pergaminense, Aliado, Voluntarioso, El Ñato y Risueño.

Premio Shell, 1.800 metros.—Viruelita, Jumana, Sabatina, Cerilla, Gambia y Blare.

Premio Cáraba, 1.100 metros.—Betebé, Yáñez Pinzón, Gallípoli, Dinaria, Onda Real, Pánico, Paso y Tosca.

Premio Montesquieu, 1.700 metros. —Heliotropo, Costeau, Nerón, Petrópolis, Eonia, Cocktail, Machucho, Gaydo, Guilbert, Sinchi Roca, Rumbeador y Story.

Premio Radieux, 1.600 metros.—Rumbeador, Sandolín, ¡Iup!, Contraseña, Habano, Muy Linda, Jafet, Fantasio, Gallípoli, Monserrat y Betebé.

Premio Isleño, 2.200 metros.—Monserrat, Hydre, Sstudiante, Hurgón, Magneto, Pura Cepa, Crampón, Borbotón, El Temerario, Miss Tonta y Pope.

Cambios de nombre

La Comisión del Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

Inco Roca (1917), por Cyllene, por el Vencedor.

Pipelo (1917), por Great Scot y Aureola, por el de Linda Thelma.

Asterisco (1917), por Buchardo y Afrodita, por el de Pinche.

Zahori (1917), por Cyllene y Tréfle por el de Fille de L'Air.

Animales muertos

La secretaría de stud Book anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Blanca Nieva (1919) por Courtisan e Hilacha por Great Scot.

Campi (1919) por Campichuelo y Sor por Sandunguero.

Contadina (1915) por Clam e Indigna por Monarque.

Cosacoshot (1918) por Cosaco y Flor de Mayo por Flyin Shot.

Countryman (1918) por Young Hermit y Artimaña por Calepino.

Danseuse (1890) por Whipper in y Dancette por Chevron.

Dondina (1914) por March Flower y Aimira por Laveno.

Guadaña II (1919) por Sangre Azul y Graceful por Omelet.

Idolater (1919) por Magno y Freda por Fetterlock.

La Cascoja (1917) por Adriano y Morriña por Livarot.

La Melga (1918) por Adriano y Pepina Giménez por Bronce.

Macabro (1916) por Oquendo y Sincera por Simonside.

Marina (1909) por Olegario y criolla.

Midinette (1918) por Craganour y Madeira por Goldfinch.

Minerva (1893) por Titán y Sidney por Rosbach.

Muralla (1915) por Rosales y Michinga por Volodyoski.

Necromancienne (1909) por Ravensbury y The Sorceress por Caballero.

Palmita (1910) por Greendale y Palma por Gay Hermit.

Pedante (1912) por Pippermint y Oradale por Orme.

Pomposa (1919) por Chili II y Petite Chose por Greenan.

Portañuela (1916) por Penitente y Sortija por Acheron.

Troneuse (1912) por Orinoco y Tentación por Neápolis.

Wattle Blossom (1908) por Easthorpe y Yegua 18.. por Avontes.

LOS CABALLOS VIEJOS

Su actuación en los clásicos

Los caballos de las anteriores generaciones están haciendo un papelón de lo más ridículo que puede imaginarse; por ninguna parte descubrimos el crack que ha de defender el prestigio de los viejos en los encuentros con los de la generacion actual, y ya la mayoría supone que no solo Tiny, considerado hoy un crack, dará cuenta de ellos, sino que Buen Ojo y algunos otros han de vencer a los que gozan de gran prestigio entre los aficionados, como Remanso, Moloch y compañía, que no han sido más que fenómenos cuando han estado solos.

La generación actual ha demostrado ser muy pareja, aunque en ella no se encuentre otro con los medios que el crack del stud haras La Lula.

En la actual temporada los caballos clásicos han tenido una actuación deficiente, como puede verse por la historia que reseñamos a continuación.

La primera sorpresa que nos proporcionaron los premios clásicos fué la del Apertura, donde Jovial XII con 60 kilos, dominó a Zig Zag (56) y Simplex (58) en 1'37" la milla. Vista después la hermosa campaña realizada en los handicaps por el hijo de Val d'Or, si de ella se va a sacar la consecuencia, hay que suponer al pupilo del stud Lowland Boy un crack.

¿Lo fué? Ya se vió que no pasaba de ahí, puesto que se dejó vencer por Jovial XII, que es un ligero sin pasar de ahí. Pues bien, este fué el primer héroe de la temporada.

Viene después el Castelli, donde All Eyes con 56 kilos recorre en 2'16" 4|5 los 2.200 metros de punta a punta y vence con facilidad a Charol (61), Ramalero (59 e Idus (54) y aumentan de inmediato los partidarios del hijo de Amsterdam.

Reaparece Saint Emilión en el General F. B. Bosch, y a pesar de su elevado peso (63 kilos), se pierde de vista del único enemigo, Clamor (59) que le sale al encuentro en 1'24" 1|2 los 1.400 metros.

Como por encanto el crack del Don Gonzalo adquiere su prestigio. Es el caballo de siempre...

En el Perú bajan las acciones de All Eyes, que con 56 kilos es derrotado por Ramalero (57) en 1'37" 3|5 la milla. Tercero y último Clamor 54.

Sigue en el Américo, que cubrió en 1'38" 2|5 los 1.600 metros, su march triunfal Saint Emilión (59) al preceder en el disco a Moloch (59), Remanso (59) y Damocles (55).

Pero el hijo de Cyllene cae de su pedestal en el Otoño, donde llegan los competidores a la raya en este orden: All Eyes (59), Remanso (59), Moloch (59) y Saint Emilión (59), cubriendo en 2'3" 3|5 los 2.000 metros.

Este tiempo lo mejora Remanso con el mismo peso, que fué derrotado anteriormente en el premio Porteño, donde All Eyes (55), el ganador de antes, llega modestamente último. Fué segundo Escorpión (53) y se recorrió la distancia en 2'2" 4|5.

En el Vicente L. Casares, se produce un sport de proporciones, recorriendo Charol en 2'35" 3|5 los 2.500 con 60 kilos, que era el menos sostenido en las cotizaciones. Segundo entró Saint Emilión (60), tercero Moloch (60), que es distanciado por estorbar a Escorpión (55), que fué cuarto y llegando detrás All Eyes (55) y último Remanso (60).

Este clásico demuestra claramente la falta de caballos en las pruebas de aliento.

Gana Moloch con 62 kilos el San Martin,, siendo segundo Escorpión con 55 y último Ramalero con 62, en 2'3" 2|5 los 2.000 metros.

En pista anormal vence en 1'38" 4|5 la milla, Clamor con 59 kilos, a Moloch 62 en el clásico Santiago Lawrie.

En el clásico Libertad domina Remanso (60), que entró último en el Casares a All Eyes (56), Escorpión (56) y Saint Emilión (60) en 2'37" los 2.500 metros.

En el clásico Chacabuco se produce la repetición del clásico Libertad: gana Remanso (62) y entra segundo All Eyes (60) en 3'16" 2|5 los 3.000 metros (pista pesada).

Desde este momento suben como la espuma las acciones de Remanso y se asegura que el crack del año es el hijo de The Whirpool.

En el Maipú corrió solo Clamor, pues La Glorieuse y Moloch no se presentaron por el mal estado en que se encontraba la pista.

En el Juan Shaw gana Clamor (58) en 1'41" 1|5 los 1.600 metros, pista fangosa, dominando a Zig Zag (58) su único enemigo, que en esta cancha no se afirma.

Remanso (61) resulta el ganador del premio General Pueyrredón, donde lo escoltan General Capdevila (58) que no puede ganar en simples handicaps, Charol (61), Bis (61) y Cracker (62), que nunca ha sido crack en su mejor época. El tiempo empleado en los 4.000 metros es de 4'18" y medio.

En el Belgrano vuelve a imponerse Moloch (62) sobre Takecare (62), Charol (62), Clamor (60) y Zig Zag (60), distanciado del segundo puesto, marcando 2'36" 3|5 ,en, los 2.500 metros recorridos.

En el Invierno no ratificaron algunos caballos porque Omega conservó su inscripción, pero la víspera de la carrera se sintió la hija de Your Majesty y la lucha quedó reducida a Escorpión (59) que venció a Cavador (61) en 2'15" 4|5 los 2.200 metros.

Se produce en el Gran Premio de Honor la gran sorpresa de la temporada al dominar José Eduardo (60) a Remanso (62), Takecare (62), All Eyes (60) y cinco competidores más en 3'44" los 3.500 metros.

En el Estados Unidos de Brasil sale airoso Moloch (60) en contra de All Eyes (59), Clamor (59) y Radieux (60), que eran sus únicos enemigos, marcando 1'37" 1|5 en la milla.

El premio Carlos Pellegrini se lo adjudica el mejor producto del año, Tiny, llegando tercero All Eyes y no placé Moloch, Tours, Charol y Takecare, que en representación de los de su edad tomaron parte en esa carrera, donde se marcaron 3'9" 3|5 en los 3.000 metros.

Resulta, por último, el clásico Comparación, la prueba más acabada de la superioridad de los productos del año. Gana Tiny (51), entra segundo Buen Ojo (51) y detrás Su Majestad (57), Caricato (59) y José Eduardo. Tiempo: 2'15" 4|5 en los 2.200 metros.

Esta es la breve historia de los clásicos del año, donde, como puede verse, se han alternado en el primer puesto todos los caballos que han salido a la pista. Con estos desarrollos y estos resultados, es muy natural que los aficionados pierdan gran parte del interés que siempre han despertado en sus ánimos nuestros principales clásicos.

Lo que ocurre con los caballos pasa con las yeguas; la ausencia de Omega deja el campo libre a todas las aspiraciones y se da el caso frecuente de que se presenten en los premios clásicos animales que no pueden ganar en los handicaps vulgares.

Ahí va la prueba:

El clásico Criadores lo gana La Glorieuse con 59 kilos, es segunda Custodia con 52, tercera Bala Rasa 55 y última Fortunata 57, en 1'25" 3|5 los 1.400 metros.

Tiene el Gilberto Lerena el resultado siguiente: Primera Su Majestad con 53 kilos, segunda Fanfarrona 53, tercera La Glorieuse 57 y última Muy Linda 53. Tiempo: 1'38" 4|5 los 1.600 metros.

En el clásico Los Haras gana Fanfarrona con 53 kilos y entran segunda Pura Cepa 57 y última La Glorieuse 57, en 2'9" los 2.000 metros.

Y la misma yegua que llegó última en el anteriormente citado clásico, se adjudica (con 58 kilos) el Suipacha, en contra de Su Majestad (55) y Florette (55) en 2'5" 3|5 los 2.000 metros.

En el Etoile vuelve a ganar Fanfarrona (57) a la que se considera la crack del año entre las yeguas. Son sus vencidas Custodia (57), Su Majestad (57), La Glorieuse (58) y Cynthia (49), pasando la milla en 1'38" 1|2.

La misma Fanfarrona (61) domina en el Colombia a Custodia (57), su única rival, en 2'19" los 2.200 metros.

Y, por último, en el Chile también gana Fanfarrona (58) llegando segunda Su Majestad (58) y detrás Cartagena (50), que fueron las tres competidoras de esa prueba, donde recorrieron los 2.500 metros en 2'41"

¿Pueden considerarse con títulos bastante para alternar en los clásicos yeguas como Florette, Custodia, Bala Rasa, Muy Linda y Pura Cepa? Si estas son las yeguas clásicas, también en los acogidos las hay parecidas.

Las yeguas, como los caballos, se echan poco y es en esta forma como los que se imponen son los que tienen más suerte.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 30 de noviembre.

Premio Charming
Distancia: 1.800 metros

Crampón	57	Cardo	51
El Cordobés	57	Zeppelin	5.
Jack	53	Cygnet	50
Broquel	52	Crag	50
Montesquieu	52		

Premio Flore
Distancia 1.600 metros

Marvel	56	Magdala	56
Canchera	56	Ofensiva II	56
Morisqueta II	56	Manía	56

Premio Red Jacket
Distancia: 1.600 metros

Gral. Lyautey	56	Revoltoso	56
Gral. Nivelle	56	Maléfico	56

Premio Aventurero
Distancia: 1.600 metros

Andanada	56	Copelina	51
Promisión	55	Diaspa	51
Querendona	54	Shell	51
Dragona	53	Triaca	51
La Bertini	52	The Fly	47

Premio Buenos Aires
Distancia: 3.000 metros

Pronóstico	57	Gral. Brusiloff	57
Acrata	57	Retruco	57
El Pibe	57		

Premio Capullo
Distancia: 1.800 metros

Utrecht	57	Guilbert	54
Petrópolis	57	El Pibe	54
Machucho	54	Sinchi Roca	54
Le Poil'	54		

Premio Gran Señor
Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	55	Jafet	50
Habano	50	Borbotón	48

Premio Takecare
Distancia: 3.000 metros

Bis	58	Crisis	50
Lance	55	G. Capdevila	46
Bólido	50	Monserrat	44

Nacimientos en los haras

OJO DE AGUA

Atajo, m. al., oct. 14, por Polar Star y Vega por Orion.

Balista, h. al., oct. 15, por Polar Star y Ballesta por Kendal.

Mónaco, m. z. c., oct. 17, por Your Majesty y Martoche por Cyllene.

Serp, m. z., oct. 19, por Your Majesty y Serpia por Kendal.

Trés Belle, h. al. oct. 20, por Cyllene y Chevening Belle por Chevening.

Malal Tuel, m. al., oct. 21, por Your Majesty y Lin Calel por Cyllene.

Cerezo, m. z. c., oct. 22, por Sandal y Guinda por Ituzaingó.

Sangre y Arena, h. z., oct. 22, por Your Majesty y Bewitched por Matchmaker.

Júpiter, m. al., oct. 22, por Cyllene y Maia por Dark Ronald.

Tyrannie, h. z. c., oct. 23, por Polar Star y Tiranía por Gay Hermit.

Piragua, h. al., oct. 28, por Your Majesty y Carabela por Cyllene.

Bebedero, m. al., oct. 2, por Sandal e Iberá por Orbit.

Imperator, m. z., oct. 30, por Your Majesty y Parva por Stiletto.

Delft, h. al., oct. 31, por Your Majesty y Haya por Kendal.

Granito, m. z., nov. 1o., por Your Majesty y Greda por Gay Hermit.

Pichincha, h. al., nov. 2, por Cyllene y La Verde por Stiletto.

Fredy, m. z., nov. 4, por Your Majesty y María Helena por Gay Hermit.

Batignoles, h. z. c., nov. 5, por Polar Star y Curiosity por Saint Wolf.

Tourbillón, m. al., nov. 8, por Cyllene y Tempestad II por Stiletto.

EL MORO

Favorito, m. z., oct. 21, por San Jorge y Felicitas por Wagram.

Petit Moro, m. al., oct. 22, por Elcano y Petite Duchesse por Melton.

Falaris, h. al., oct. 22, por San Jorge y Flecha por Flotsam.

Laurak Bat, m. al., oct. 27, por San Jorge y Lysandra por Matagon.

Glicenia, h. z. c., oct. 29, por Elcano y Glycina por Melton.

Petit Gris, m. z. n., nov. 3, por Elcano y Petite Amie por Saint Damien.

Malva Azul, h. al., nov. 6, por Elcano y Mosqueta por Eridan.

Novelli, m. al., nov. 7, por San Vicente II y Nota por Rosales.

Chafalonía, h. al., nov. 13, por Elcano y Cholita por Chevening.

Consigna, h. z. c., nov. 14, por San Jorge y Clodina por The Rush.

Haras Santa Ana

.... m al, oct. 22, por Wotan y Juguetona por Neápolis.

Salpicón, m al, oct. 26, por Dieudonné y Shokolat por Relámpago.

Polvareda, h z, nov. 3, por Dieudonné y Panambí por Ranquel.

Solavento, m al, nov. 4, por Evergreen y Siciliana por Dieudonné.

Picotón, m z n, nov. 6, por Dieudonné y Carte Blanche por Progreso.

Marmelade, h al, nov. 7, por Evergreen o Wotan y Melfort por Fortunio.

Manchego, m z, nov. 9, por Evergreen y Sevilla II por San Graal.

La Curacha, h z, nov. 11, por Evergreen y Alopex por Dieudonné.

Cintarazo, m al, nov. 12, por Dieudonné y Oricama por Le Mat.

Reyles

Doris, h al o tord, oct. 29, por Gran Señor y Metálica por Cyllene.

Belfhegor m z, nov. 1o., por Irigoyen y Melisande por Sundridge.

La Cenicienta, h z o tord, nov. 3, por Le Samaritain y Emoción, por Elmstead.

La Sulamita, h al o tord, nov. 3, uor Irigoyen o Le Samaritain y Piña por Cyllene.

Nacional

Santoña, h z, oct. 18, por Del Valle y Soubrette por Saint Frusquin.

Gaona, m z, oct. 18, por Saint Wolf y Gringuita, por Orbit.

Velazco, m z, oct. 19, por Fripon y Varsovia por Jardy.

Espoz y Mina, m z, oct. 24, poro Del Valle y Estrella del Sud por Orbit.

Los Cardales

Forain, m al, nov. 5, por Flores y Paloma por Buenos Aires.

Daubigny, m z c, nov. 6, por Larrea y Alheña por Druid.

Que hacés ché?, h z c, nov. 13, por Flores y Pampita por Greenan.

Samaritana, h z c., nov. 14, por Larrea y Siracusa por Ercildoune.

Chacabuco

Or Fin, m al, oct. 22, por Let Fly y Organette por Orme.

Well Play, m z, oct. 225, por Le Fly y Dairy Woman por Sargento.

Lucre, h z c., nov. 11, por Let Fly y Lufra por Ladas.

Football y otros deportes

RUMOR QUE SE DESVIRTUA

La reciente última asamblea verificada por los asociados del club Germinal, ha venido a evidenciar en forma incontrastable, que contra las versiones generalizadas, Germinal permanecerá fiel a la Asociación Argentina de Football.

En efecto, ello quedó resuelto después en tal sentido al plantearse la cuestión, después de ser renovada la nueva C. D. llamada a regir los destinos de la institución en el próximo período.

Como se vé, los de la nueva liga sufren, con Germinal, un desengaño más.

CENTENARIO SE ESTRENA

Los de la segunda de Centenario, bien clasificados para los match finales por la Copa de Competencia, entrénanse activamente, pues desean adjudicarse el valioso trofeo, ansiosos de vengar la mala posición que la poca suerte les deparó en las bregas por el Campeonato.

Teniendo como tienen, condiciones más que suficientes para salir airosos, no nos tomaría de sorpresa que los adláteres de Beranger, convirtieran pronto en una hermosa realidad los propósitos que abrigan.

De ser así, bien se lo merece la modesta si que simpática institución deportiva que nos ocupa.

¿QUIEN SERA EL PRESIDENTE?

A pocos días vista de la fecha en que la Asociación Amateurs de Football habrá de celebrar su primera asamblea, no se ha llegado aún a nada definitivo, con respecto a la constitución de la lista que habrá de ser votada, ya que a estar a los informes que nos dan personas que nos merecen fé, nadie quiere agarrar viaje con la presidencia de la novel entidad.

Como es de presumir que fatal e inevitablemente habrá de surgir en momento dado el hombre para el cargo, no podemos menos que interrogar con nuestro título:

—¿Quién será el presidente?

¿BANFIELD CAMPEON?

La derrota que los blanqui-verdes del Banfield le infligieron el domingo a Palermo, a quien lograran batir por 4 goals a 1, viene a plantear una casi probabilidad de que sean este año, las huestes de Mr. Burton, las que logren adjudicarse para sí el anhelado título de campeones en la división intermedia.

Poco tiempo más y la evidencia de las cifras en los scores finales y definitivos, habrán de confirmar o no, las presunciones que abrigan los más entusiastas partidarios del Banfield, con Morello Muzzio a la cabeza.

PARA EL ANO PROXIMO

A medida que corre el tiempo los acaparadores están de lleno dedicados a integrar elevens llamados a actuar en la próxima temporada.

Bien informados, podemos adelantar que abandarán los pases sensacionales, llamados a causar roncha en el ambiente.

Pocos días más y en nuestras columnas irán desfilando nombres y más nombres, que estamos seguros habrán de sorprender a todos.

PLAUSIBLE RESOLUCION

Habiendo el club El Porvenir conquistado, en buena lid, el codiciado ascenso a la división intermedia, es cosa definitivamente resuelta para sus dirigentes el dejar para el año próximo el mismo equipo que tan brillantemente defendiera los colores del popular club en la temporada próxima a fenecer.

Es, como se ve, una plausible medida, puesto que a la par que se premia una buena actuación se estimula a los premiados para el futuro.

UN SOLO INTERNACIONAL

De acuerdo con lo que publicamos en nuestra sección transplatense, el Consejo Superior de la Liga Uruguaya resolvió anoche no hacer lugar al pedido de nuestros dirigentes, a estar al cual habrían de jugarse dos matchs internacionales, el 7 de diciembre próximo.

En consecuencia, para esa fecha sólo habrá un internacional, para el cual habrá de designarse el viernes nuestro eleven representativo.

El primer cuadro de Boca Juniors, que el domingo se mide por el campeonato con el cuadro de igual categoría del Eureka. Será, a no dudarlo, un match interesantísimo.

UN CAMPEONATO DE "UPA"

La fuerte escuadra de la segunda de El Porvenir, que en buena forma se ha adjudicado el anhelado ascenso a la división intermedia, conquistó el domingo de "upa" el título de campeones en su categoría por la zona Sur.

La segunda del Lanús, que hubo de ser su rival, no se presentó al field, cediendo los puntos a su rival por no poder formar cuadro, no obstante tratarse del campeonato final de zona.

De Roberts y los suyos encantados con la resolución de los lanusenses, que significaba para ellos la adquisición de una copa sin mayores esfuerzos.

BRISTOL DERROTADO

Los de Bristol no salen más de su asombro.

En ningún momento, ellos, los invictos, creyeron ni remotamente que los de Argentinos de Bánfield habrían de eliminarlos por la Copa de Competencia.

Producida la eliminación del presunto campeón de la zona Norte, los vencedores no las tienen todas consigo, ante la perspectiva de tener que jugar un match decisivo con los del Centenario, que en lo que va de la temporada ha venido a ser para ellos algo así como una sombra negra y fatídica.

EL "BOCA" NO VA A ITALIA

No sabemos si con el espíritu de italianizar más aún al Boca Juniors, el caso es que desde hace días viene generalizándose la versión de que el primer cuadro de los geneises tiene compromiso contraído para llevar a cabo una jira por Italia, en cuyas principales ciudades habría de jugar con equipos locales.

Bien informados, podemos asegurar que no hay nada al respecto y que todo cuanto se diga no pasa de ser pura inventiva, por cuanto por muy bonita que pudiera resultar una jira de tal naturaleza, es ella impracticable en las actuales circunstancias, por razones fáciles de comprender.

¿BOCA ALUMNI SE DISUELVE?

En nuestros círculos deportivos viene desde hace días generalizándose la versión de que Boca Alumni se disuelve.

Parece ser que una seria disidencia interna habrá de ser la causa que provocará la disolución de que viene hablándose.

Creemos empero que primará el buen sentido y que los más entusiastas dirigentes del B. Almuni sabrán, como siempre, mantener en alto los prestigios de los blanquirrojos colores de la meritoria institución que nos ocupa.

CONSEJO DIVISIONAL

Por falta de número tampoco pudo sesionar anoche este cuerpo colegiado de la Asociación Argentina de Football quedando en consecuencia sin resolverse los innumerables asuntos pendientes de solución y que encuéntranse listos para ser fallados.

Parece ser que el Consejo Superior, a igual que lo que se resolviera en Córdoba, tiene el propósito de liquidar al divisional, conminarlo a que sesione.

PROBABLE SUSPENSION DE ENCUENTROS

Debiendo verificarse el domingo elecciones municipales en la provincia de Buenos Aires, de acuerdo con las disposiciones de la ley de la materia, y aun cuando la ley provincial no prohibe la verificación de actos públicos durante las horas en que funcionaran los comicios, es muy probable que sea ordenada la suspensión de todos los encuentros que con carácter oficial deben jugarse en los fields ubicados, dentro del vasto perímetro que abarca la primera provincia argentina.

Retrasaráse, pues, más aún la temporada...

DE LA OTRA ORILLA

Bajo la presidencia del doctor Colombo y asistiendo los señores Saralegui, Viera, Pelfort, Bascuas, Barbat, Páez Formoso, Caprario, Batlle, Consillas, Mibelli y Rivero, sesionó el consejo asociacionista, adoptando las siguientes resoluciones:

Aceptóse el poder del doctor Caprario como subdelegado del club Nacional.

—Fueron leídas y aprobadas las actas de las tres últimas sesiones.

—Aprobóse el parecer de la Mesa, al fijar los detalles de los partidos jugados el domingo último.

—Resolvióse tratar en primer término en la sesión próxima la cuestión relacionada con la presunta inhabilitación del jugador Ramos, del River Plate.

Una comisión especial informará al respecto.

—Dióse cuenta de los siguientes porcentajes:

Nacional - Central	105.80
Peñarol - Wanderers . . .	117.75
Belgrano - River Plate . .	4.35
Nacional - Reformers . . .	254.75
Charley - Peñarol	161.75

—No se aceptaron las renuncias presentadas por los señores Saavedra y Peprou.

—Se aceptaron las presentadas por los señores Mibelli y Gardere, como miembros de la Comisión de Reglamentos.

—De acuerdo con una moción del Dr. Caprario, resolvióse que los clubs que lo deseen realicen partidos el próximo sábado.

Es muy difícil que pueda concertarse ningún match.

En caso de que Nacional y Peñarol se decidieran a jugar por la copa Competencia, dirigiría el partido el señor Saraleguy.

— Después de largo debate, resolvióse no acceder al pedido de la Asociación Argentina para jugar el 7 de diciembre próximo un segundo match de combinados Pro Círculo de la Prensa Argentina.

—La comisión pasó luego a sesión secreta.

INTERIOR

Efectuóse ayer en Tucumán la fúnebre ceremonia de la inhumación de los restos mortales del malogrado aviador argentino teniente Maitnezo.

—Con buen éxito se ha inaugurado en el Club de Gimnasia de Bernal, un concurso interno de pelota.

EXTERIOR

Comunican de Amsterdam que en las inmediaciones de Losstorberg, incendióse un aeroplano tripulado por dos oficiales, falleciendo éstos.

—El conocido luchador Jirsa, que fuera hasta hace poco nuestro huésped, presentóse a las autoridades policiales de Montevideo, quejándose contra la empresa del Casino de aquella ciudad, que no le deja intervenir en el campeonato de lucha que en él se disputa.

Un nuevo proyecto

Un nuevo proyecto ha presentado el activo miembro del Consejo Superior Sr. Rodolfo Eyzaguirre, en el sentido de obtener absoluta garantía quienes presentaren cualquier comunicación a la mesa de entradas de la Asociación Argentina, hecha efectiva esa garantía por la entrega de un recibo numerado y firmado. El señor Eyzaguirre reglamentará perfectamente su iniciativa, que ha sido recibida con viva complacencia por su indudable utilidad.

LOS SPORTS AL DIA

INTERIOR

En Paraná actívanse los preparativos para agasajar debidamente a la misión francesa de aviación.

—Inaugurando la temporada balnearia, el Rowing Club del Paraná realizará el 7 de diciembre próximo grandes regatas.

EXTERIOR

A fin de acaparar el mercado mundial, la compañía Ford instalará fábricas de automóviles en Odessa, Fiume y Cádiz.

—En Santiago de Chile el mayor británico Huston, en un Sperimental Scout de 220 H. P. alcanzó 7.076 metros de altura en una hora y veinticinco minutos, batiendo el record sudamericano de altura, que detentaba el teniente Parodi.

—El mayor Scott dará mañana en la Academia de Guerra de Santiago de Chile una conferencia sobre aviación.

San Telmo progresa

Circula la comunicación, que literalmente reproducimos:

La nueva C. D. de este club, guiada con el propósito de elevarlo a la altura que la importancia y tradición de esta parroquia exige y que con el apoyo de sus vecinos lo conseguirá fácilmente, se permite pedir su colaboración a la obra, solicitando su inscripción de socio activo y buscando en sus relaciones nuevos adherentes.

Grato le es a esta C. D. hacer constar que son sus propósitos: ampliar debidamente su campo de deporte situado en Garay y Azopardo, instalando canchas de Tennis, bochas, gimnasio, etc., etc.

Dotar al Club de una sede social dentro de la parroquia, que al par que sirva de grato punto de reunión a los vecinos, conste de biblioteca, sala de primeros auxilios, consultorio jurídico, sala de esgrima, box, etc.

Teniendo en cuenta los altos fines que nos guian tenemos la plena seguridad de su apoyo, y al efecto adjuntamos fórmulas de ingreso que Vd. se servirá llenar.

Se complace la C. D. en hacerle saber que hemos conseguido de las importantes y acreditadas casas comerciales que detallamos en lista aparte, en beneficio de nuestros asociados, decuentos del 10 al 40 o|o en el importe de sus compras mediante la presentación de su correspondiente carnet, al efectuar el pago.

La C. D. hace un especial llamado a los jugadores de football, domiciliados en la parroquia, para que soliciten un puesto de combate en los teams que defenderán nuestros colores, del mismo modo agradece a los profesores y discípulos aventajados de otros sport ofrezcan desinteresadamente sus lecciones

Club K. D. T.

Se realizó anoche con una interesante fiesta, la inauguración del nuevo local con que cuenta la simpática institución que dirige el maestro Rossi y que está ubicado en la cale Talcahuano, número 1283.

Numerosa concurrencia asistió a presenciar los intresantes números del programa confeccinonado al efecto y que fueron entusiásticamente aplaudidos por el público.

Asociación Comercial de Football

Partidos para el domingo 30 del actual y 7 de diciembre

DOMINGO 30

Droguería La Estrella A v. Solache y Cía.

Trapiche v. Droguería La Estrella B.

Vicente Croce v. Caras y Caretas.

La C. H. Argentina v. Grajales, en Villa Lugano.

Tren de 7.10 a. m., F. C. C. G. de F. C. en la Provincia de Buenos Aires.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE

Droguería La Estrella A v. Droguería La Estrella B.

Solache y Cía. v. Grajales.

V. Croce v. Los Gobelinos.

Caras y Caretas v. Morelli y Domenech.

Trapiche v. La C. H. Argentina.

TABLA DE POSICIONES

Segunda división-

	J.	G.	E.	P.	Pf.
La C. H. Argentina	7	6	1	0	12
Grajales	6	6	0	0	12
Solache y Cía. . .	8	5	1	2	12
Caras y Caretas . .	8	5	3	0	10
Trapiche	6	4	1	1	9
Vicente Croce . . .	8	4	3	1	9
D. La Estrella A. .	5	5	0	0	10
D. La Estrella B. .	4	3	1	0	6
Novelli y Domenech	—	—	—	—	—

Nota. — La C. D. ha resuelto abrir el concurso de Copa de Honor que dará principio el tercer domingo de diciembre. El precio de inscripción por team será de $ 8.00. Los partidos serán por eliminación. Los clubs deberán comunicar a esta secretaría su resolución sobre la afiliación a este trofeo.

Football uruguayo

Estado actual del campeonato

	J.	G.	E.	P.	Pf.
Nacional	15	12	1	2	25
Universal	15	11	2	2	24
Peñarol	16	10	4	2	24
Wenderers	16	9	2	5	20
Central	16	6	5	5	17
Dublin	16	2	6	8	10
River Plate	14	2	5	7	9
Belgrano	16	1	8	7	10
Charley	16	1	6	9	8
Reformers	14	1	5	8	7

La J, significa los matchs jugados; la G, ganados; la E, empatados; la P, perdidos, y Pf., puntos a favor con que cuenta cada club.

C. A. Germinal

NUEVAS AUTORIDADES

En la asamblea realizada últimamente por los asociados de este club han sido designados las autoridades para el próximo ejercicio en la siguiente forma:

Presidente: Sixto R. Cufré; 1o. Vice Francisco Arroupe; vice 2o. Eduardo Tubío; secretario, José G. Caraballo; pro, Augusto Tarrio; tesorero, Miguel F. Carpy; pro, José Rigiroli; vocales: Alfredo Alcardi, Carlos P. Mazutti, Federico Armestoy, Manuel Armestoy, Juan Pascarillo, Juan Marini, Raúl A. Vilches y José Ciancia; intendentes, José Filipini y Carlos Frugone.

Para Brandsen

La novel institución deportiva, formada por los empleados de la Casa Muro, y que en tan corto espacio de tiempo ha conseguido colocarse a la altura de sus similares, debido a la buena labor desplegada por el señor Pérez, activo y entusiasta presidente, tiene proyectado un viajecito a Brandsen con objeto de jugar un match amistoso con un cuadro de esa localidad.

De más está decir que el entusiasmo que reina es enorme, y son muchos quienes tienen preparados sus petates, listos para partir a la voz de "aura".

Manolito Calvelo, un alacrán que tiene afición a las golosinas raras, nos ha declarado que retornarán a sus pagos con una victoria que no bajará de cinco goals, de los cuales marcará tres.

Ambicioso el pibe.

¿No es cierto señor Nadal?

Cuidado que la vaca no se vuelva toro.

